

Grégoire ROLLAND

OSMOSIS

Introduction pour orchestre

CETTE OEUVRE EST UNE COMMANDE DE LA MAISON DES PRATIQUES
ARTISTIQUES AMATEURS (MPAA) DE PARIS.

Création :

26 Mars 2015, *MPAA*
par l'orchestre *Ut Cinquième*

Osmosis est une introduction pour orchestre écrite entre décembre 2014 et janvier 2015. Elle a été commandée par la *Maison des Pratiques Artistiques Amateurs* (MPAA) pour l'orchestre *Ut Cinquième*.

Cette œuvre fait référence à l'osmose qui peut se produire entre l'Homme et la Nature, au travers de certains paysages extraordinaires. Deux photos sont à la base de cette réflexion, l'une du nord de la *Chine*, et l'autre du lac de *Neuchâtel* en *Suisse*. On y voit des paysages où les constructions humaines semblent se confondre avec la Nature pour y former un ensemble unique. Pourtant, les deux qualificatifs d'Homme et de Nature sont souvent présentés comme étant opposés, notamment à l'heure actuelle où la protection de l'environnement est un sujet récurrent. Le choix de deux lieux complètement différents, tant dans leur aspect esthétique que dans leur politique, n'est pas anodin. Il y a derrière ce choix la démarche de vouloir aller au-delà de ces frontières pour toucher la sensibilité infantile de l'homme. Le titre traduit en anglais, langue internationale, participe de cette dimension universelle.

L'œuvre musicale peut être décrite comme l'idée d'une « double passacaille ». Le thème initial, affilié à la Nature, se retrouve en opposition au deuxième élément plus nerveux qui apparaît dans le grave. Pourtant, ce sont bien la même idée mais en miroir et dans un temps différent. Cela s'explique par le fait que le temps « naturel » et le temps humain sont deux conceptions différentes, le temps humain se définissant comme plus palpable. Les deux éléments musicaux vont se rejoindre au fur et à mesure pour ne former qu'un, et s'influencer mutuellement, tant dans les intervalles que dans le rythme. La fin de l'œuvre nous fait entendre une sorte de glas constitué de la totalité des douze sons, symbole d'un accomplissement. Les deux cors terminent seuls sur une quarte, transformation de l'intervalle prépondérant dans cette œuvre : la quarte augmentée.



Nord de la Chine



Lac de Neuchâtel, Suisse

Nomenclature des instruments

2 Flûtes (toutes les deux prenant le Piccolo)

2 Hautbois (dont le 2e prenant le Cor Anglais)

2 Clarinettes en Si_b,

2 Bassons

2 Cors en Fa

2 trompettes en Ut

2 Trombones

1 Trombone basse

Percussion {
Timbales (2)
Triangle
Cymbale suspendue

Violons I (12)

Violons II (10)

Altos (8)

Violoncelles (8)

Contrebasses (2)

Conducteur

OSMOSIS

Durée : 5 minutes

Introduction pour Orchestre

Grégoire Rolland

Calme ♩ = 63

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- 2 Piccolos (Flûtes):** Treble clef, 4/4 time signature. Part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with slurs and accents.
- 2 Hautbois:** Treble clef, 4/4 time signature. Part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with slurs and accents.
- 2 Clarinettes en Sib:** Treble clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- 2 Bassons:** Bass clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- 2 Cors en Fa:** Treble clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- 2 Trompettes en Ut:** Treble clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- 2 Trombones:** Bass clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- Trombone Basse:** Bass clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- Timbales:** Bass clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- Triangle:** Percussion clef, 4/4 time signature. Part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and accents.
- Cymbale suspendue:** Percussion clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- Violons I:** Treble clef, 4/4 time signature. Part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and accents.
- Violons II:** Treble clef, 4/4 time signature. Part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and accents.
- Altos:** Bass clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- Violoncelles:** Bass clef, 4/4 time signature. Part is silent.
- Contrebasses:** Bass clef, 4/4 time signature. Part is silent.

The score is divided into measures with time signatures of 4/4, 2/4, and 4/4. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *l.r.* (lento ritardando). The piece concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

7

Picc. (10) (1°, 2° : prendre la flûte)

Htb. 3

Cl. p

Bsn. p

7

Cors (10) 2.

Tpt. p

Tbn. p

Tbn. B. p

7

Timb. (10)

Trgl. → Timb.
l.r.

7

Vln. I (10)

Vln. II Div.
pp

A. p

Vlc. Div.
p

Cb. p

37 40

Fl. *ff*

Htb. *ff* à 2

Cl. *ff*

Bsn. *ff* à 2

Cors *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. B. *ff*

Cymb. susp. *f* *l.r.*

Vln. I *ff* Unis.

Vln. II *ff*

A. *ff* Unis.

Vlc. *ff*

Cb. *ff* Unis.

Piu Lento (♩ = 54)

63 Picc. *pp*

Fl. *pp*

Htb.

C.A. *mp espr.*

Cl. *pp*

Bsn.

63 Cors

Tpt. *avec sourdine pp*

Tbn. *avec sourdine pp*

Tbn. B. *avec sourdine pp*

63 Timb. *p ppp p ppp p ppp*

63 Vln. I *pp non vibr.*

2 *pp non vibr.*

1 *pp non vibr.*

2 *pp sur la touche non vibr.*

1 *pp non vibr.*

2 *pp sur la touche non vibr.*

Vlc. *pp sur la touche non vibr.*

Cb. *pp sur la touche non vibr.*