

Grand-Orgue : Fonds 8', 4'
Positif : Cromorne 8'
Récit : Flûte 4', Octavin
Bombarde : clairon 4'
Pédale : Flûte 8'

AUDITE CÆLI..

in memoriam G. Costeley

Calme ♩ = 56

Sopranos 1 (2)

Sopranos 2 (2)

Altos (2)

Ténors (3)

Basses (3)

Orgue

Rec { *p*

6

p

mf

p

12

Pos

p

3

5

19

A

Bar.

BF *ppp* *p* solo

mf A A Au - di di - - - te

Rec : - ø + Hautbois

25

A

T

Bar.

à 2

BF *p*

Au - di - - - te cæ - li quæ lo - quor

Rec >

p

Rec : - Hautbois + Gambe, Voix céleste, Flûte 8'

Pos : - Cromorne + Flûte 4'

77

S 1
cen - ti - am De - o nos - - tro *piu f* De - i per - fec - ta sunt o - pe - ra -

S 2
cen - ti - am De - o nos - - tro *piu f* De - i per - fec - ta sunt o - pe - ra -

A
cen - ti - am De - o nos - - tro *piu f* De - i per - fec - ta sunt o - pe - ra -

T
cen - ti - am De - o nos - - tro *piu f* De - i per - fec - ta sunt o - pe - ra -

B
cen - ti - am De - o nos - - tro *piu f* De - i per - fec - ta sunt o - pe - ra -

+ Fourniture

Ped : + Flûte 8'

83

S 1
Et om - nes vi - æ e - ius ju - di - ci - a *piu vivo* (♩ = 82) *p* De - - - us fi - - -

S 2
Et om - nes vi - æ e - ius ju - di - ci - a *p* De - - - us

A
Et om - nes vi - æ e - ius ju - di - ci - a *pp* De - - - us

T
Et om - nes vi - æ e - ius ju - di - ci - a *p* De - - - us fi - - -

B
Et om - nes vi - æ e - ius ju - di - ci - a *p* De - - - us

Claviers : Fonds 8', 4' *non legato*

Ped : + Fonds 16', 8', 4'
+ Tir. GO
Tir. Pos

+ Rec/GO

88

S 1 de - - - lis et abs - - - que ul - - - la

S 2 fi - - - de - - - lis et abs - - - que ul - - - la

A fi - - - de - - - lis et

T de - - - lis et abs - - - que

B fi - - - de - - - lis et

90

S 1 *cresc.* i - - - ni - - - qui - - - ta - - - te *mp* ju - - - - - stus et

S 2 *cresc.* i - - - ni - - - qui - - - ta - - - te *mp* ju - - - - - stus et

A *cresc.* abs - - - que ul - - - la *mp* i - - - - - ni - - - - -

T *cresc.* ul - - - - - la *mp* i - - - - - ni - - - - - qui - - - - - ta - - - - - te

B *cresc.* abs - - - que ul - - - la *mp* ul - - - - - la

sons entendus

Musical score for measures 183-191. The score is written for voice and piano. The vocal line (top staff) contains complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

sons entendus

Musical score for measures 192-199. The score continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a specific instruction: "Ped : -Tir. Rec + Flûte 16', Grosse quinte". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.