

Grégoire ROLLAND

**QUATRE FRAGMENTS
MARIAUX**

Pour Orgue

Les *Quatre Fragments Mariaux* pour orgue est une œuvre qui se veut à la fois liturgique et pédagogique, répondant ainsi au cahier des charges proposé par Jean-Christophe Orange.

L'utilisation de la fin du *Salve Regina V* s'est imposée à moi de manière logique, à la fois par le rapport personnel que je tisse avec cette antienne grégorienne, mais aussi par la thématique mariale qui prend tout son sens dans le cadre de la Basilique Notre-Dame de Genève. J'ai donc utilisé un extrait de la fin de l'antienne pour chacune des pièces (*O Clemens, O Pia, O Dulcis, Virgo Maria*) et j'en ai extrait l'essence mélodique.

L'aspect pédagogique se dégage dans la brièveté des pièces et dans les styles d'écriture différenciés. La première pièce propose un travail sur le lié et le détaché, la deuxième sur l'initiation à la double pédale et les substitutions, la troisième sur la gestion du poids du bras et de la polyphonie, et la dernière sur la dextérité.

Ces quatre fragments s'insèrent dans une volonté de créer une musique simple, au-delà de formes préétablies. La notion de tension-détente est réduite à sa plus faible empreinte, marquant ainsi davantage l'impression d'une musique d'état, qui n'existe que par elle-même, sans autre appareil. Cette musique se veut dénuée d'ego, à la recherche d'une humilité dans l'écriture musicale.

QUATRE FRAGMENTS MARIAUX

POUR ORGUE

Grégoire ROLLAND

Rec : O2 seul
Pos : 3ce seule
Ped : Vc8 seul

I - O CLEMENS

Orgue

♩ = 72

Réc

Pos

8

16

QUATRE FRAGMENTS MARIAUX

Pos* : N, 3ce
Ped : 16, Gr 5te

III - O DULCIS

♩ = 72

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a 3/8 time signature, featuring a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a 3/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A bracket labeled 'Pos {' is placed above the middle staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a 3/8 time signature, featuring a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a 3/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A bracket labeled '6' is placed above the top staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a bass clef and a 3/8 time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a 3/8 time signature, featuring a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a 3/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A bracket labeled '10' is placed above the top staff.

* Repousser les jeux du positif jusqu'à la limite d'émission du son