

Grégoire ROLLAND

MIROIRS DE RÉSONANCES

POUR 8 VOIX ET 8 CROTALES

COMMANDE DE L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

Création : le 10 Décembre 2021, Théâtre Jean Vilar
Ile-Saint-Denis, France

Miroirs de Résonances pour 8 voix et crotales est une commande de l'ensemble Sequenza 9.3, pour le projet « Noël Féériques ». Elle prend sa source dans la résonance des cloches, et le souvenir que constitue Noël pour chacun. Une esquisse du début de la mélodie des « Cloches de Noël », célèbre chant traditionnel, termine l'œuvre, comme un ultime souvenir de cette tradition, et la dirigeant vers des sonorités lumineuses.

Partant d'une analyse spectrale des différents sons des crotales, cette pièce propose un parcours dans les résonances et les partiels qui les forment. Les voix explorent ces résonances, ces sons les constituant, et deviennent comme le miroir vocal du son des crotales.

Cette thématique du miroir se retrouve partout dans l'œuvre, parfois de manière stricte, parfois avec plus de liberté. Les voix entre elles proposent des miroirs entre les différentes courbes mélodiques, des symétries entre les voix d'hommes et de femmes ou parfois au sein même des pupitres.

Seule une partie centrale de l'œuvre joue sur les sons fondamentaux qui n'ont pas été entendus, pour ensuite revenir dans un monde de résonances emprunt de lumière.

Cette pièce veut également susciter une résonance intérieure face au souvenir de Noël : parfois nostalgique, sombre, ou joyeuse, cette fête ne cesse de nous renouveler, et de faire renaître l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

MIROIRS DE RESONANCES

pour 8 voix et 8 crotales

Grégoire ROLLAND

Durée : env. 7 minutes

Crotales : Calme ♩ = 52

Soprano 1
Soprano 2
Alto 1
Alto 2
Ténor 1
Ténor 2
Basse 1
Basse 2

pp i
pp é é é
pp a è é i a è
pp a
pp â â â â
pp â ô
pp â ô ô
pp u

MIROIRS DE RESONANCES

7

S 1 *mf* è é é

S 2 *mp* é *mp* a è a è è *mp* è

A 1 a è *mp* i é a a

A 2 a *mp* è *mp* a a

T 1 *mp* â *mp* â o

T 2 *mp* â³ ô *mp* o *mp* ô

Ba. 1 *mp* ô *mp* ô

Ba. 2 u *mp* u

14

S 1 *mp* è *p* i *mp* i *mf* i *fp* i

S 2 *mp* è *p* a è i *mp* è i *mf* è é *fp* è

A 1 *p* a è *mp* a è *mf* a è *fp* è *p* é

A 2 a *p* a *mf* a *fp* a

T 1 o *p* *mp* â *mp* â *fp*

T 2 ô *mf* â o *fp* o

Ba. 1 *mf* o ô *fp* ô

Ba. 2 *mf* u *fp* u