

Amant

Guía en español

Clara Ianni

Education by Night/

Educación por la noche

Julio 2 – Septiembre 10, 2022

Amant

Texto curatorial

Education by Night/Educación por la noche, comprende el video comisionado *Night Geography/Geografía nocturna*, así como una selección de textos, cortometrajes, documentos y dibujos inspirados en documentales sobre América Latina que se realizaron para escuelas en los Estados Unidos entre los años 1950 y 1980. Estas películas solían utilizar imágenes corporativas para retratar la región como un territorio de recursos infinitos, abierto a nuevas ideas de progreso y modernidad. Utilizaban una retórica que enfatizaba la similitud cultural inherente entre el norte y el sur de las Américas.

Apoyando un sentimiento común de solidaridad, estos medios apoyaban sin embargo los intereses económicos de los EE. UU., quienes veían a la región como un proveedor de mano de obra barata y materias primas, así como un valioso mercado de exportación. Esta exhibición cápsula rastrea ecos de ese período en el presente de una manera no lineal. Pone al descubierto cómo la pedagogía y la cultura a menudo se han instrumentalizado como herramientas políticas e ideológicas para promover relaciones asimétricas de codependencia.

Primera persona, tercera persona, misma persona (First Person, Third Person, Same Person)

September 2021 – September 2022

First Person, Third Person, Same Person (Primera persona, tercera persona, misma persona) es el primer capítulo del programa de proyecciones de Amant y destaca el trabajo cinematográfico de las artistas Grada Kilomba, Olivia Plender, Dora García y Clara Ianni. Un vínculo en común a lo largo del programa de proyección es el tejido de noticias, testimonios, memorias, documentos, diarios, libros y otros documentos epistolares. Esta recopilación crea una vista multifacética creando un collage de los hechos históricos y resuena con las circunstancias contemporáneas. Las películas incluidas tienden a depender de un narrador periférico o brindan a los personajes históricos la oportunidad de abordar las realidades actuales y, al hacerlo, impactan al espectador tanto a nivel cognitivo como afectivo. El resultado es una realidad semificticia en la que recordar, reflexionar y actuar son igualmente relevantes.

Amant

Night Geography/Geografía nocturna, 2022
Video-pase de diapositivas, 16 min, sonido

Geografía nocturna es un video collage creado a partir de fragmentos de películas pedagógicas comisionadas por la Oficina de Relaciones Inter Americanas (una agencia gubernamental que empezó en 1940 a cargo de Nelson Rockefeller), para ilustrar la vida, cultura, naturaleza y sociedad de América Latina a las audiencias más jóvenes durante el periodo de la Guerra Fría (1947-1991). Una segunda narrativa interseca la filmación, siguiendo la historia de un trozo de basura espacial que chocó en el estado brasileño de Maranhão, una zona minera de donde son extraídos minerales similares.

From Figurativism to Abstractionism/Del figurativismo al abstraccionismo, 2017
Video, 6 minutos y 14 segundos, sonido

Esta obra revisita *Del figurativismo al abstraccionismo*, la exposición inaugural de 1949 del Museo de Arte Moderno de São Paulo. El nuevo museo seguía el modelo del Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York, con la intención de promover una cierta idea de producción cultural "universal". Muchas de las obras de la exposición fueron donadas y prestadas por el magnate estadounidense Nelson Rockefeller (cuya madre había sido una de las fundadoras clave del MoMA) para organizar una exposición que exaltara la abstracción como una forma de arte más desarrollada y elevada frente a otras expresiones de corte más figurativo, social e identitario.

El video combina extractos de la correspondencia entre Nelson Rockefeller y el empresario brasileño y fundador del Museo, Ciccillo Matarazzo, con fragmentos del "Informe Rockefeller sobre las Américas" de 1969. Este documento estaba dirigido al entonces presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, e informaba sobre temas políticos, económicos, culturales y sociales que darían forma a las futuras relaciones entre los Estados Unidos y América Latina, con el claro objetivo de reprimir las ideologías comunistas. Acompañan al collage de imágenes algunos fragmentos sonoros de *Saludos amigos*, una película animada encargada por Rockefeller a los estudios de Walt Disney en 1943.

Amant

Openings/Aperturas (películas realizadas por la Oficina de Asuntos Interamericano 1941-1949), 2022

Video-collage, 14 minutos and 6 segundos

Aperturas reúne coloridas animaciones de portadas de relatos de viajes sobre América Latina realizados por la Oficina de Asuntos Interamericanos (OCIAA) dirigida por Nelson Rockefeller. Esta campaña de relaciones públicas tenía como objetivo embellecer la imagen de los EE. UU., que eran vistos como una amenaza imperialista en todo el continente. A menudo realizados con imágenes corporativas reutilizadas, los cortometrajes mostraban lugares y recursos estratégicos valiosos del sur de las Américas. Algunas de estas películas también forman parte del vídeo *Night Geography*.

Eyes and Years South (de la publicación de la Oficina de Asuntos Interamericanos 1945), 2022

Mural pintado

Este mural invierte el diseño gráfico original de "Eyes and Years South", un artículo del folleto pedagógico estadounidense de 1945 *See and Hear* publicado por la Oficina de Asuntos Interamericanos. El artículo menciona las películas realizadas por la OOIAA, que introducían la cultura y sociedad de los países latinoamericanos al público estadounidense durante la década de los cuarenta.

Objetos (fragmentos del "Informe Rockefeller sobre las Américas" 1969), 2022

Vinilo

Este texto presenta una extensa lista de objetos mencionados en "El Informe Rockefeller sobre las Américas" coordinado por Nelson Rockefeller para el gobierno de los EE. UU. en 1969. El documento abarcaba temas económicos, políticos, militares, religiosos, culturales y tecnológicos relacionados con América Latina.

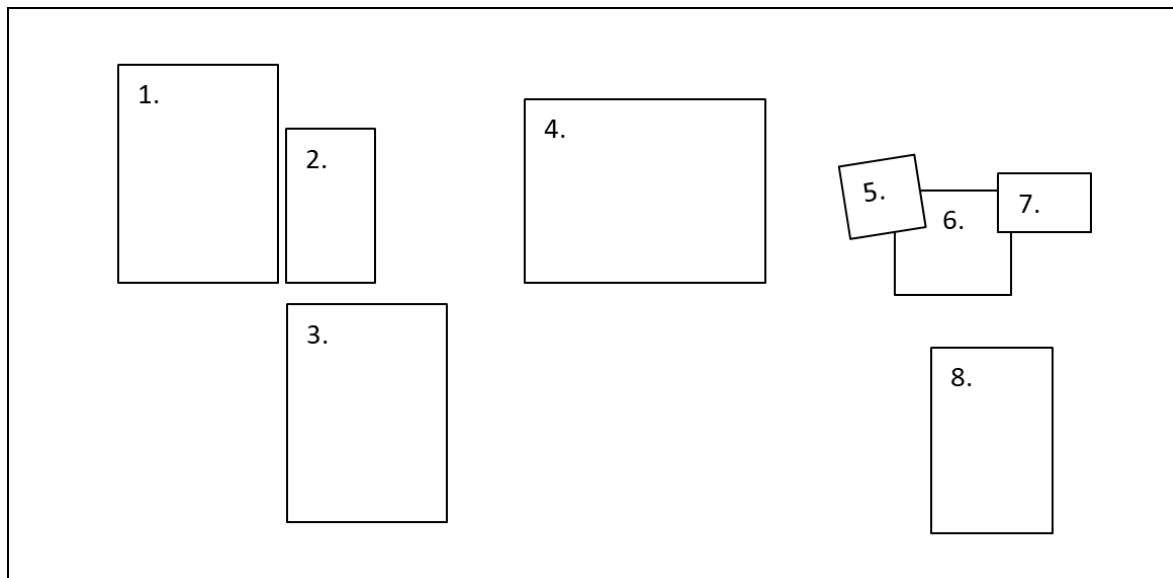
En 1969, después de asumir el cargo, el presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, le pidió a Nelson Rockefeller que preparara un informe sobre el estado de la Alianza para el Progreso y la política de los Estados Unidos en América Latina. Al final de la Segunda Guerra Mundial, Rockefeller se había desempeñado en el Departamento de Estado de los EE. UU. como líder de la división responsable de las relaciones con América Latina al mismo tiempo que había incrementado sus negocios personales en la región. El informe se realizó durante los primeros años de la dictadura militar en Brasil (comenzada con un golpe de Estado de las fuerzas armadas brasileñas apoyado por el gobierno de los EE. UU. en 1964 y que duró hasta 1985).

Amant

Educación por la noche, 2020-2022

Retroproyector y materiales didácticos

Retroproyector con materiales didácticos para matemáticas ensamblados para crear nuevas composiciones que enfatizan la percepción, la materialidad, la abstracción y la representación por encima de la educación didáctica del material.



Vitrina 1

1. "¿Qué dirá Rockefeller sobre nosotros?"

Revista *Veja*, São Paulo, junio de 1969.

Retrato de Nelson Rockefeller durante su visita a Brasil mientras coordinaba la producción del Informe sobre las Américas.

Amant

2. **El Informe Rockefeller sobre las Américas. El Informe Oficial de una Misión Presidencial de los Estados Unidos para el Hemisferio Occidental**

Rockefeller, Nelson. Quadrangle Books, Chicago, 1969.

3. **"Los autos invaden Brasil"**

Revista *Veja*, São Paulo, abril de 1969.

4. **"En Amazonia y en el Nordeste se obtiene dinero sin gastarlo"**

Anuncio del Ministerio del Interior de Brasil, 1970.

5. **"Pieza del satélite Starlink en Brasil, cerca de la mina donde se extrae uno de sus componentes"**

Folha de SP, 16 de marzo de 2022.

Fotografía de la pieza de metal del satélite Starlink que se estrelló en Brasil, causando sorpresa y miedo durante su aterrizaje. Uno de los componentes del satélite estaba hecho del metal extraído por unas minas cercanas.

6. **"Jair Bolsonaro saluda al empresario Elon Musk en un hotel de lujo en Porto Feliz (SP)"**

En *Amazonia Conecta*, 20 de mayo de 2022.

En la reunión, anunciaron una nueva alianza en la que Starlink, la empresa de Musk, brindará conexión de internet en zonas rurales escuelas de la Amazonia y podrá monitorear la región a través de fotos y videos producidos por los mismos satélites.

7. **"Super contento de estar en Brasil para lanzar el nuevo Starlink, con el que podremos monitorear 19,000 escuelas sin conexión en zonas rurales y podremos monitorear el espacio medio ambiental de la Amazonia [Emojis]"**.

Tweet de Elon Musk, 20 de mayo, 2022.

8. **"Montón de hojalata"**

Anuncio en una revista brasileña, 1970.

Amant

Vitrine 2

“Eyes and Ears South”

En *See and Hear: The Journal on Audio-Visual Learning*, 1945, producido por la Oficina de Relaciones Inter-Americanas. Páginas 63-73.

Revista pedagógica que acompaña los documentales educativos sobre América Latina. Los videos educativos estaban hechos con material corporativo reusado. Editados por la OIAA, ofrecían un resumen político, cultural, histórico y económico de la región. Aunque la intención era promover las relaciones entre US-América Latina, solían ilustraban la región a partir de locaciones de valor estratégico y recursos aprovechables para los Estados Unidos.