

Programme pédagogique

École d'Été des Arts de la scène - Classe Jeu

■ ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : SAS Perugia'rt

Adresse : Chemin du viaduc, Lieu-Dit Pontempeyrat, 42550 Usson en Forez

Tél. : 06 85 377 370 (A. Del Perugia, président)

■ TITRE DU CURSUS DE FORMATION GLOBAL

« École d'Été des Arts de la scène - Classe Jeu »

■ PUBLIC CONCERNE

Comédien.nes, danseurs.euses, artistes performers, circassien.nes, artistes de rue, improvisateurs.trices, chanteurs.euses, musicien.nes.

Pré-requis : avoir une expérience professionnelle du jeu de scène

■ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Training intensif de l'artiste du spectacle vivant :

Apprendre à s'entraîner pendant quatre semaines au choix cumulables, avec d'autres joueurs, joueuses et sept pédagogues venu.es de différentes disciplines du spectacle vivant.

À travers quatre thématiques fondamentales que sont le corps, l'improvisation, l'interprétation et le jeu collectif, L'École d'Été - Classe Jeu vient interroger de manière profonde le rapport qu'entretient chaque joueur(se) au jeu. Chaque semaine les stagiaires seront accompagné.e.s par des pédagogues pluridisciplinaires du spectacle vivant. La Classe Jeu est une formation de perfectionnement au jeu de scène ouvert à tou.te.s les artistes du spectacle vivant (professionnel.le.s et amateur.e.s). Les stagiaires sont invité.e.s à venir avec leurs matières/jouets (de scène) propre à leur discipline artistique. Chaque semaine les stagiaires traverseront une thématique spécifique ayant pour objectifs :

- apprendre à s'entraîner pour un artiste de scène
- nourrir son jeu et sa discipline artistique
- ouvrir ses horizons de jeu et découvrir de nouvelles approches
- acquérir des outils pour développer son jeu
- développer ses qualités d'être-joueur(se) au plateau

La vision pédagogique de l'École d'Été est portée par trois valeurs : le plaisir du jeu, la liberté dans la contrainte et l'autonomie de l'artiste.

■ MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée hebdomadaire : 32 heures

Durée de chaque semaine de stage : 5 jours

Total heures de formation : 32 heures/ semaine.

4 semaines au choix cumulables

Lieu de formation : Hostellerie de Pontempeyrat, 42550 Usson en Forez

Direction pédagogique : Anaëlle Tribout Dubois

FORMATEURS.TRICES

Nom	Identité professionnelle
Del Perugia Alexandre	<p>Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ». La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat «La Présence dans l'Ailleurs» expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène. De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrop. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue). En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007. Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempeyrat, dont il a repris la direction en 2016. A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrop, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot.</p>
Bourquin Zelda	<p>Comédienne et dramaturge, Zelda Bourquin est certifiée des Conservatoires d'art dramatique de Paris, en danse somatique (Nadia Vadori Gauthier, Julyen Hamilton). Elle est diplômée en littérature, philosophie (Paris-Sorbonne) et de Sciences Po Paris, où elle s'est formée à l'art oratoire. Elle développe une recherche sur l'art de la parole et l'art de la présence en scène notamment via la pédagogie d'Alexandre Del Perugia. Au carrefour de la dramaturgie et du jeu, elle cherche à faire surgir les œuvres et les arts de la scène là où on ne les attend pas et comme on ne les attend pas, dans des dramaturgies et des dispositifs sensibles qui favorisent un état de présence maximum. Cet état de « Flow », de conscience peut être atteint par une pratique du langage comme fluide, comme danse et matière vive. Elle collabore avec des artistes comme comédienne ou dramaturge, avec César Roynette (FAI-AR), Sarah Mouline (lauréate SACD 2019), avec Gérald Garutti au sein de la compagnie Caracteres (ENSATT, TNP), le collectif l'Instant Dissonant fondé par Guillaume Lambert et qui crée des événements, fêtes et cérémonies détournés et théâtralisés. En 2018-2019, elle rejoint Lena Paugam sur une adaptation en série théâtrale de l'Idiot de Dostoïevski. Elle enseigne à Sciences Po Paris dans son cours « Paroles du pouvoir et pouvoir de la parole », elle a été artiste en compagnonnage au Théâtre de l'Aquarium en 2018-2019, et investie à L'Hostellerie de Pontempeyrat lieu de recherche des arts de la présence en scène.</p>

Lhomel Tristan	<p>Tristan Lhomel se forme au métier de comédien au Conservatoire Régional de Cergy Pontoise et à l'école du Studio Théâtre d'Asnières. Il participe à la création du « collectif 49701 » et joue dans la série théâtrale les 3 Mousquetaires. En parallèle il joue et danse au sein de la troupe des Edulchorés. Il continue sa formation de danseur auprès de Jean-Marc Hoolbecq et Yano Iatridès. Il se forme lors de cours à la Ménagerie de Verre, ou lors de stages à Micadanses, au Tic Tac center et à l'école PARTS. Depuis cinq ans, il s'investit dans l'organisation de l'Hostellerie de Pontempeyrat, un lieu de recherche et de formation sous le regard bienveillant d'Alexandre Del Perugia. Il fonde sa compagnie avec laquelle il monte des projets sociaux culturels. Il est diplômé au titre de professeur de théâtre et donne régulièrement des ateliers de théâtre, slam, d'éloquence, lecture à voix haute. Il donne des cours de mouvement et d'expression corporelle à l'école du Studio JLMB. Il participe à des créations collectives et des courts métrages et il est amené à performer à travers différents projets. C'est un touche à tout, qui pratique l'acrobatie, la danse, le rap, la cuisine et qui aime les partager.</p>
Parot Rémy	<p>Rémy Parot se forme à l'Ecole Nationale du Cirque de Châtellerault (ENCC), puis étudie la commedia dell'arte, l'escrime théâtrale et la danse à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) à Versailles où il est actuellement enseignant. Il participe également à plusieurs formations sur « la présence en scène » dirigées par Alexandre Del Perugia à l'Hostellerie de Pontempeyrat depuis 2014. En 2015, il fonde sa compagnie : Les Cueilleurs de Silence. Rémy enseigne les arts du cirque auprès de différents publics : professionnels, loisirs, «constraints » et scolaires. En s'appuyant sur son parcours artistique et son engagement dans des mouvements d'éducation tels que les CEMEA, il élabore une pédagogie du cirque qui lui est propre. Une pédagogie qui prend en compte chacun-e depuis son parcours personnel. L'intention des propositions pédagogiques est d'ouvrir de nouvelle perception pour actualiser notre relation à l'environnement : la matière, le corps, le partenaire, l'espace, le paysage. Chacun-e est invité à expérimenter dans le plaisir du jeu et dans la bienveillance envers soi-même. Le processus est facilité par le partage des vécus et l'art du questionnement pour que chacun-e puisse en tirer ses apprentissages.</p>

<p>Saint-Hillier Anne-Sophie</p>	<p>Pédagogue, comédienne et chanteuse issue du Théâtre-École du Passage. Elle est membre fondatrice, chanteuse et parolière des Ménilmarlous et de la Crevette d'acier.</p> <p>Artiste curieuse, elle trace sa route par les chemins de traverse. Depuis Pontempeyrat sous chapiteau avec le Cirque 360, puis avec le petit Cirque de rien du tout (mis en scène par Michel Dallaire et Christine Rossignol), sur les scènes nationales avec Electre aux côtés de Jane Birkin et Biyouna, en studio pour enregistrer des voix-off, chez elle à bricoler ses mix et ses chansons ou bien encore sur les marchés à la volée avec Léon l'accordéon. Elle anime également des ateliers chant depuis une quinzaine d'années. Titulaire du diplôme universitaire d'art-thérapeute en 2011, elle intervient depuis dans diverses institutions.</p>
<p>Tribout Dubois Anaëlle</p>	<p>Formée au Conservatoire de Région de Perpignan dès l'âge de quatorze ans puis au Conservatoire d'Art Dramatique Gustave Charpentier à Paris sous la direction de Jean-Luc Galmiche, Anaëlle intègre L'École Supérieure D'Art Dramatique de Paris sous la direction de Jean-Claude Cotillard et obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne en juin 2014. Pendant son cursus à l'ESAD, elle fait la rencontre, fondamentale et essentielle, d'Alexandre Del Perugia, le fondateur et ancien directeur de l'École d'Été. À dix-huit ans, elle découvre l'improvisation théâtrale auprès de la Ligue Universitaire d'Improvisation. Elle est double championne de la Coupe Paris Impro et travaille comme Comédienne-Improvisatrice dans de nombreux pays francophones. Depuis 2014, aux côtés du Collectif Les Parvenus, elle partage un laboratoire de recherche sur l'écriture au plateau avec comme axe de travail, le point de rencontre entre improvisation théâtrale et dramaturgie théâtrale contemporaine. Elle est la créatrice et la co-directrice artistique du spectacle PERSONA, qui continue ses tournées en France et à l'étranger. Elle continue sa réflexion sur les nouvelles formes d'écritures théâtrales en créant de nombreux spectacles: <i>Père- Fille</i>, <i>Césure</i>, <i>Des Libérations Féminines</i> et <i>La Barbe</i>, et aussi, en proposant des formations et en participant à de nombreux festivals internationaux.</p>
<p>Zhou Lingxia</p>	<p>Lingxia Zhou est issue d'une famille de médecins chinois. Elle a baigné très tôt dans l'univers des grands maîtres d'arts martiaux, du taoïsme et du bouddhisme tibétain. Championne du monde de kung-fu et ambassadrice du Mont sacré taoïste KongTong 崆峒山, Elle a obtenu à 21 ans le 6^e Dan d'arts martiaux de l'Etat chinois. Créatrice de la méthode Chan Wu, fruit d'un long chemin de recherche pédagogique et de synthèse entre les pratiques corporelles chinoises : taichi, qigong, kungfu, danse et méditation.</p>

Table des matières

Semaine 1/ CORPS du 5 au 9 juillet 2021	p7
Jour 1	p7
Jour 2	p7
Jour 3	p8
Jour 4	p8
Jour 5	p9
Semaine 2/ IMPROVISATION du 12 au 16 juillet 2021	p10
Jour 6	p10
Jour 7	p10
Jour 8	p11
Jour 9	p11
Jour 10	p12
Semaine 3/ INTERPRÉTATION du 19 au 23 juillet 2021	p13
Jour 11	p13
Jour 12	p13
Jour 13	p13
Jour 14	p14
Jour 15	p15
Semaine 4/ JEU COLLECTIF du 26 au 30 juillet 2021	p16
Jour 16	p16
Jour 17	p16
Jour 18	p16
Jour 19	p17
Jour 20	p18

Semaine 1/ CORPS du 5 au 9 juillet 2021

Jour 1

9h - 12h / 15h - 18h : Lingxia Zhou, L'être et le mouvement

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Comprendre la notion d'unité du corps. Nous découvrirons : le qi gong, le tai chi, le kung fu, et la méditation. Ces quatre disciplines ludiques, dans la pratique corporelle, sont liées à la santé afin de mieux connaître l'axe fondamental entre le corps et l'esprit.

Programme détaillé:

Présentation en cercle de chaque élève qui expose sa motivation et de ses envies.

- Échauffement
- Apprentissage des principes qui correspondent aux différentes parties du corps exemple: une meule / la hanche, l'arc / le dos, la roue de chariot / la jambe le pied..etc
- Rôle de la respiration, et de la notion du souffle .
- Comprendre la vision de la verticalité et de la gravité.
- Prendre conscience entre le relâchement et lâcher prise.
- Retours à chaud du vécu de la séance.

Jour 2

9h - 12h : Lhomel Tristan, Danse floorwork

Objectif : Découvrir des chemins fluides de déplacements près du sol dans des mouvements lents puis rapides.

Échauffement de début de séance, c'est à dire changement d'états de corps, au sol. Passer de la station verticale à horizontale, sur quatre appuis. Qualité du toucher (caresser le sol et se faire caresser par lui.) Différentes qualités de toucher et de contacts (glissades, sauts, rebonds, chutes, atterrissages, etc)

Ressentir la force centrifuge et le mouvement en spirale. Le souffle comme un allié.

15h - 18h : Lhomel Tristan, Danse floorwork

Objectif : Se laisser habiter pour ne pas subir le mouvement mais surfer avec lui.

Progressions au sol sans arrêter le mouvement vital notamment par la respiration. Explorer les directions, les rythmes et les couleurs d'interprétation. Se laisser traverser par une musique. Explorer en renversant la verticale en cherchant d'autres équilibres (ex: équilibres sur les mains). Maintenir un état de pleine conscience et vision à 360° lors de chacun de ses mouvements. Jouer au jeu de la marionnette, par une direction vocale ou bien le jeu du pantin par une direction physique.

Jour 3

9h -12h : Zelda Bourquin, Approche holistique : la tête et le corps

Jeux de relâchement collectif pour comprendre le changement d'état nécessaire à la présence en scène. Des jeux sont proposés aux participant.e.s pour identifier la distinction entre une analyse discursive et une compréhension intuitive de l'espace scénique.

15h - 18h : Zelda Bourquin, Approche holistique : la tête et le corps

Vers des dispositifs d'écritures narratives basés sur la notion de territoire : le territoire permet une approche subjective de l'espace, et porte avec lui une histoire. Les participant.e.s sont amenés à expérimenter une présence au plateau autour de la notion de « corps-dramaturge ». C'est de là que peuvent naître des « mots de corps ».

20h30 - 22h30 : Alexandre Del Perugia, Conférences-échanges

Chaque semaine les stagiaires auront la possibilité de venir assister et d'échanger avec Alexandre Del Perugia durant ses conférences-échanges sur les thèmes aux choix des stagiaires : la présence sur scène, le plaisir du jeu, l'autonomie de l'artiste et la liberté dans la contrainte.

Jour 4

9h - 12h / 15h -18h : Anaëlle Tribout Dubois, Être corps

Différentes expériences artistiques m'ont amenées à placer le corps de l'artiste au centre de ma réflexion. Ce corps qui parle, ce corps qui joue juste, ce trésor insoupçonné d'histoires plurielles : et si nous l'écoutions, si nous lui laissions la place de s'exprimer ?

- Les objectifs

LÂCHER PRISE - S'ÉCOUTER - DIRE SANS PARLER

- Les explorations

Le corps comme moteur : nous développerons l'écoute intérieure grâce à des échauffements corporels. Le corps comme récepteur : exercices mettant en relation votre corps et celui de vos partenaires. Le corps conscient : explorer toutes les ressources et toutes les potentialités de votre corps en développant l'écoute, l'observation de soi, de ses partenaires et de l'espace.

- L'étoile : Jouer avec corps

Être en pleine possession de son corps au moment de jouer, qu'elle que soit sa morphologie et son niveau de formation physique. Prendre conscience de son corps comme un outil précieux de jeu. Considérer le corps non pas comme un support mais comme le point de départ du jeu théâtral.

Jour 5

9h - 12h : Rémy Parot, En corps, enjeu

Objectifs pédagogique :

-Questionner la notion de corps

-Acquérir de nouvelle perception du corps

Contenu pédagogique : Nous aborderons l'acrobatie par la force centrifuge et le porté par la conduction osseuse plutôt que la force du système musculaire. En développant le toucher et le ressenti intuitif nous déplacerons la perception du corps séparé vers le corps relié.

Proposition de jeu : Prolongement du schémas corporel dans l'acrobatie, exploration du non-poid dans les porté acrobatique, improvisation en contact.

15h - 18h : Rémy Parot, En corps, enjeu

Objectifs pédagogique :

-Développer le corps sphérique,

-Acquérir de nouvelle perception du corps

Contenu pédagogique : Par le jeu en circulaire et le jeu à l'envers nous développerons un rapport global à l'espace. Nous explorerons l'intentionnalité qui engendre le mouvement plutôt que l'intentionnalité qui force le corps au mouvement.

Proposition de jeu : le jeu en circulaire, danser dans toutes les dimensions de l'espace, mouvement miroir, être tiré par le regards.

Semaine 2/ IMPROVISATION du 12 au 16 juillet 2021

Jour 6

9h - 12h / 15h - 18h : Anne-Sophie Saint-Hillier, La palette vocale

Prise de conscience des prérequis corporels de l'instrument « voix »

Découverte des bases théoriques et pratiques de la technique vocale.

Échauffement vocal.

Exploration vocale guidée en jouant sur hauteur, résonateurs, articulation, débit, volume, posture, émotions...

Déclinaison de séquences vocales basiques, en individuel, en duo et en groupe

Improvisations, chant spontané, « chant sauvage »

Jour 7

9h - 12h : Rémy Parot, Un défi in(dé)fini

Objectifs pédagogique :

-Apprivoiser le sol

-Adapter sa trajectoire

Contenu pédagogique : Nous verrons différents moyens d'être en relation avec le sol pour ne plus en avoir peur dans les mouvements acrobatiques et pouvoir improviser la tête à l'envers.

Proposition de jeu : Porté acrobatique du chat, porté de danse contact improvisation, le sol comme ami.

15h - 18h : Rémy Parot, Un défi in(dé)fini

Objectifs pédagogique :

-Accepter l'énergie du mouvement

-Prendre des risques sans se mettre en danger

Contenu pédagogique : Nous développerons la lecture de l'espace et la capacité à jouer avec les obstacles imprévus sur notre trajectoire. Nous nous familiariserons avec la vitesse d'un mouvement pour être à l'aise dans sa réalisation.

Proposition de jeu : Surfer le terrain (pente, forêt, pleine...), déplacement les yeux bandé, aller au sol (les chutes maîtrisé)

Jour 8

9h - 12h / 15h - 18h : Anaelle Tribout Dubois, Théâtre et sport

La pratique de l'improvisation théâtrale sous l'angle du match d'improvisation m'a amené à croiser deux univers : celui du sport et du théâtre, celui du jeu de compétition et du jeu de masque. Comment deux jeux si distincts fonctionnent-ils ensemble ? Comment lâcher prise dans le jeu de masque et rester dans l'instant quand la compétition entre en jeu, que les points sont comptés et que le public vote en direct sur ce que nous jouons ?

- Les objectifs

ECOUTER - ACCEPTER - PROPOSER

- Les explorations

Nous travaillerons les règles fondamentales de ce jeu mythique créé au Québec dans les années 70 : un espace de jeu, deux équipes, un arbitre, des thèmes d'improvisation, des votes. Nous jouerons en particulier, avec la connaissance fine de toutes les erreurs qui pourront être siffler par l'arbitre du jeu ainsi que toutes les contraintes imposées par le cadre de jeu.

- L'étoile : Jouer avec les erreurs et sublimer les contraintes

Savoir observer ses erreurs de jeu et celles des autres joueu(se)s pour développer son jeu dans l'instant. Jouer avec l'erreur rendue positive. Aller vers un jeu plus libre grâce à la contrainte.

20h30 - 22h30 : Alexandre Del Perugia, conférences-échanges

Chaque semaine les stagiaires auront la possibilité de venir assister et d'échanger avec Alexandre Del Perugia durant ses conférences-échanges sur les thèmes aux choix des stagiaires : la présence sur scène, le plaisir du jeu, l'autonomie de l'artiste et la liberté dans la contrainte.

Jour 9

9h - 12h / 15h - 18h : Anaelle Tribout Dubois, Théâtre et sport

La pratique de l'improvisation théâtrale sous l'angle du match d'improvisation m'a amené à croiser deux univers : celui du sport et du théâtre, celui du jeu de compétition et du jeu de masque. Comment deux jeux si distincts fonctionnent-ils ensemble ? Comment lâcher prise dans le jeu de masque et rester dans l'instant quand la compétition entre en jeu, que les points sont comptés et que le public vote en direct sur ce que nous jouons ?

- Les objectifs

ECOUTER - ACCEPTER - PROPOSER

- Les explorations

Nous travaillerons les règles fondamentales de ce jeu mythique créé au Québec dans les années 70 : un espace de jeu, deux équipes, un arbitre, des thèmes d'improvisation, des votes. Nous jouerons en particulier, avec la connaissance fine de toutes les erreurs qui pourront être siffler par l'arbitre du jeu ainsi que toutes les contraintes imposées par le cadre de jeu.

rons en particulier, avec la connaissance fine de toutes les erreurs qui pourront être siffler par l'arbitre du jeu ainsi que toutes les contraintes imposées par le cadre de jeu.

- L'étoile : Jouer avec les erreurs et sublimer les contraintes

Savoir observer ses erreurs de jeu et celles des autres joueu(se)s pour développer son jeu dans l'instant. Jouer avec l'erreur rendue positive. Aller vers un jeu plus libre grâce à la contrainte.

Jour 10

9h - 12h : Tristan Lhomel, Rythm and poetry

Objectif : Se jouer du moment présent

Appréhender les rimes et les sonorités de langue française. Laisser s'échapper les mots pour se surprendre soi même. Apprendre à faire des phrases en rimes en rythme. S'entraîner pas à pas, en commençant lentement pour pouvoir se lancer dans l'improvisation en musique sur un rythme plus soutenu. Se créer des listes de mots-répertoire, des mots catégorisés selon le sentiment qu'ils suscitent en nous.

15h - 18h : Tristan Lhomel, Rythm and poetry

Objectif : Improvisations sans jugement en s'appuyant sur les outils développés ensemble.

S'habituer à improviser, c'est apprendre à s'adapter et à être disponible à ce qui émerge d'une situation, mais aussi le résultat d'un travail d'entraînement. C'est pourquoi nous ferons des improvisations puis des moments d'écritures sur diverses thèmes, en s'inspirant des Battle de rap ou en questions/réponses. Il s'agit d'être éloquent et de pouvoir passer de l'écriture à l'improvisation dans le but d'inventer constamment. Surfer sur la vague de l'ici et maintenant. Nous passerons par exemple par des jeux d'improvisation avec des mots imposés ou des objets-thèmes à découvrir au fur et à mesure de l'improvisation.

Semaine 3 du 19 au 23 juillet 2021 / INTERPRETATION

Jour 11

9h - 12h / 15h-18h : Anne- Sophie Saint-Hillier, Les nuanciers de la voix

Prise de conscience des prérequis corporels de l'instrument « voix ».

Échauffement vocal.

A partir des textes et des chansons apportés par les stagiaires, travail de déclinaison vocale en fonction du personnage, sa posture, son énergie, son humeur, ses objectifs, ses émotions...

Explorer plusieurs options puis faire ses choix pour construire la base sur laquelle enrichir son interprétation.

Jour 12

9h - 12h : Tristan Lhomel, Crash texte

Objectif : Rencontre avec les outils de l'orateur.

Les sensations seront notre point de départ. Le monde des sensations appartient au joueur sur scène et le monde de l'émotion au spectateur. En se créant des stimuli nous chercherons à ne pas montrer, mais laisser voir ce que la sensation transforme en nous. Questionner l'adresse du texte, par des tentatives tournés vers différents interlocuteurs. Par des jeux d'entrées au plateau nous appréhenderons le pouvoir d'aimantation en prenant le focus sur scène. Les situations de jeu qui mettent en scène des traducteurs nous permettrons de mettre en lumière l'importance des gestes, de la posture afin d'allier le corps à la voix.

15h-18h : Tristan Lhomel, Crash texte

Objectif : Donner et recevoir un secret.

Jouer avec l'attente des spectateurs. Vivre différentes manières de délivrer un texte, en changeant les rythmes, les états ou la situation. L'interprète a plus souvent tendance à être inhibé que l'inverse, il s'agit donc de s'affranchir de ce qui peut potentiellement l'empêcher de se livrer comme il le souhaite. Nous chercherons à accoucher de notre proposition par la performance, l'interprétation exagérée, jouant sur la fatigue, pour épuiser une proposition. Aller chercher dans les extrêmes ou les opposés, pour dans un second temps revenir à une proposition plus équilibrée.

Jour 13

9h - 12h : Tristan Lhomel, Crash texte

Objectif : Trouver la nécessité à dire, l'enjeu en scène.

Comment se faire bouger sur scène, c'est à dire trouver le petit moteur qui nous allume et nous fasse jouer plus intensément, sans se faire mal. Performer avec le texte comme une matière et comme une contrainte

pour trouver sa liberté d'interprétation. J'inviterai le groupe à faire des propositions personnelles, individuelles ou avec des partenaires de jeu.

15h-18h : Anaelle Tribout Dubois, Traverser et se laisser traverser

J'ai été baignée dans l'univers de la thérapie de par la profession de mes parents. De part la profession de mes parents. Je me suis trouvée sensibilisée, bon gré mal gré, aux concepts du "moi profond" et de "masque social" notamment. Devenue créatrice de spectacle, j'y ai trouvé beaucoup de résonance dans l'approche du jeu et me suis penchée plus spécifiquement sur l'Ennéagramme. Et si on utilisait ces figures tirées de cette typologie comme des contraintes de jeu à traverser ? Le spectacle PERSONA est née d'une carte blanche que j'ai proposé au Collectif Raffiné Les Parvenus avec comme base de jeu : l'Ennéagramme.

- Les objectifs

S'APPROPRIER LES CARTES - LIBERTÉ DANS LA CONTRAINTE - SE LAISSER SURPRENDRE

- Les explorations

L'ennéagramme est une typologie ancienne basée sur une étoile à neuf pointes qui organise neuf types de personnalité. Sa vocation première est la connaissance de soi, découvrir son profil, sa facette dominante. L'ennéagramme prétend qu'il y a neuf façons de jouer un rôle pour essayer de survivre et de recevoir un minimum d'affection. En fonction de sa blessure, l'enfant va choisir le rôle le plus adapté, auquel il va s'identifier, et qu'il conservera de façon inconsciente en étant adulte. Je vous propose de vous pencher vous aussi avec vos yeux joueurs sur ces neuf cartes, et d'explorer au plateau les mécaniques de pulsion et d'évitement de ces neufs personnalités pour densifier votre jeu et vos rapports aux autres joueur(se)s:

- Perfectionniste / Altruiste / Battant.e / Romantique / Observateur.trice / Loyal.e / Epicurien.ne / Justicier.e / Médiateur.trice

- L'étoile : Jouer avec les neuf cartes et les faire siennes

Se connecter à son Enfant intérieur. Appréhender la contrainte de jeu comme l'endroit du ludique. Développer le plaisir dans le jeu. Élargir sa palette de jeu.

20h30 - 22h30 : Alexandre Del Perugia, Conférences-échanges

Chaque semaine les stagiaires auront la possibilité de venir assister et d'échanger avec Alexandre Del Perugia durant ses conférences-échanges sur les thèmes aux choix des stagiaires : la présence sur scène, le plaisir du jeu, l'autonomie de l'artiste et la liberté dans la contrainte.

Jour 14

9h - 12h / 15h-18h : Anaelle Tribout Dubois, Traverser et se laisser traverser

J'ai été baignée dans l'univers de la thérapie de par la profession de mes parents. De part la profession de mes parents. Je me suis trouvée sensibilisée, bon gré mal gré, aux concepts du "moi profond" et de "masque social" notamment. Devenue créatrice de spectacle, j'y ai trouvé beaucoup de résonance dans l'approche du jeu et me suis penchée plus spécifiquement sur l'Ennéagramme. Et si

on utilisait ces figures tirées de cette typologie comme des contraintes de jeu à traverser ? Le spectacle PERSONA est née d'une carte blanche que j'ai proposé au Collectif Raffiné Les Parvenus avec comme base de jeu : l'Ennéagramme.

- Les objectifs

S'APPROPRIER LES CARTES - LIBERTÉ DANS LA CONTRAINTE - SE LAISSER SURPRENDRE

- Les explorations

L'ennéagramme est une typologie ancienne basée sur une étoile à neuf pointes qui organise neuf types de personnalité. Sa vocation première est la connaissance de soi, découvrir son profil, sa facette dominante. L'ennéagramme prétend qu'il y a neuf façons de jouer un rôle pour essayer de survivre et de recevoir un minimum d'affection. En fonction de sa blessure, l'enfant va choisir le rôle le plus adapté, auquel il va s'identifier, et qu'il conservera de façon inconsciente en étant adulte. Je vous propose de vous pencher vous aussi avec vos yeux joueurs sur ces neuf cartes, et d'explorer au plateau les mécaniques de pulsion et d'évitement de ces neufs personnalités pour densifier votre jeu et vos rapports aux autres joueur(se)s:

- Perfectionniste / Altruiste / Battant.e / Romantique / Observateur.trice / Loyal.e / Epicurien.ne / Justicier.e / Médiateur.trice

- L'étoile : Jouer avec les neuf cartes et les faire siennes

Se connecter à son Enfant intérieur. Appréhender la contrainte de jeu comme l'endroit du ludique. Développer le plaisir dans le jeu. Élargir sa palette de jeu.

Jour 15

9h - 12h : Rémy Parot, du mouvement montré au mouvement vécu

Objectifs pédagogique :

-Mettre le public en empathie

Contenu pédagogique : En ouvrant les sens, harmonisant la respiration nous augmenterons notre présence à nos gestes. Nous développerons la conscience du vertige dans chaque geste pour les rendre vertigineux.

Proposition de jeu : Différent point d'appuis pour les gestes sur le plateau : la marche, le saut, le déplacement d'objet et autre geste simple. "Ritournaliser" les gestes (les transformer en ritournelle).

15h-18h : Rémy Parot, du mouvement montré au mouvement vécu

-Mettre le public en empathie

Contenu pédagogique : En ouvrant les sens, harmonisant la respiration nous augmenterons notre présence à nos gestes. Nous développerons la conscience du vertige dans chaque geste pour les rendre vertigineux.

Proposition de jeu : Différent point d'appuis pour les gestes sur le plateau : la marche, le saut, le déplacement d'objet et autre geste simple. "Ritournaliser" les gestes (les transformer en ritournelle).

Semaine 4 du 26 au 30 juillet 2021 / JEU COLLECTIF

Jour 16

9h - 12h / 15h -18h : Anne- Sophie Saint-Hillier, Les harmonies du chœur

Prise de conscience des prérequis corporels de l'instrument « voix ».

Échauffement vocal.

Jeu de l'écho (miroir vocal onomatopées), jeu du doublage (dire le texte qu'un autre lit, aussi simultanément que possible), jeux de gromlo, jeux de boucles (circle songs), jeux d'écoute et notion de majeur jeu/mineur jeu.

Jour 17

9h - 12h : Rémy Parot, Le vertige

Objectifs pédagogiques :

- Jouer sans se juger.
- Jouer sans juger ses partenaires.

Contenu pédagogique : Nous jouerons ensemble dans la coopération pour faire un point sur notre posture de joueur-euse et augmenter notre bienveillance et notre responsabilité dans le jeu.

Proposition de jeu : Laisser descendre un bâton tenu par chaque joueur-euse, se positionner dans l'espace dans une forme collective, les contres poids en rotation.

15h - 18h : Rémy Parot, Le vertige

Objectifs pédagogiques :

- Sentir le flux des jeux de vertige et le flux du collectif.
- Distinguer : dépasser et déplacer ses limites.

Contenu pédagogique : Nous développerons l'écoute du collectif pour que le mouvement ne dépende plus de chaque joueur-euse mais du rythme global. Nous verrons comment être sur le plateau pour faire jouer l'autre et jouer seulement en fonction de ce qu'il nous donne.

Proposition de jeu : Passer au travers d'une corde en mouvement, accepter le mouvement qui nous est impulsé et surfer avec, une danse de la murmuration des étourneaux, le mouvement du flip, Tombé dos rattrapé par le collectif.

Jour 18

9h - 12h : Tristan Lhomel, Porter et être porté.e

Objectif : établir un groupe de confiance dans l'expérience du porté.

Faire confiance au groupe et mettre le groupe au service de l'individu. Faire connaissance avec sa structure osseuse pour être en puissance et pas en force. Comment porter sans se faire mal (jeux de mime, portés de charges et d'objets à plusieurs avant de porter un humain.) Travail autour de la

confiance du collectif en s'abandonnant aux bras du groupe. Apprendre également à se faire porter, c'est à dire à être relâché mais pas affaissé.

Au programme des jeux et des expériences de contre-poids et de la différence entre le compte en l'air et le compte en terre. Nous ferons des levés de corps et des atterrissages.

15h - 18h : Tristan Lhomel, Porter et être porté.e

Objectif : Suspendre le mouvement le temps d'un vol.

Créer des portés en souplesse et sans force. Nous ferons des portés avec des déplacements, des changements de niveaux, des élans et des rebonds. Des jeux alliant une matière textuel à la sensation de porter ou d'être porté. Selon le degrés de pratique, nous pourront mettre en place des propositions plus engagées physiquement.

20h30 - 22h30 : Alexandre Del Perugia, Conférences-échanges

Chaque semaine les stagiaires auront la possibilité de venir assister et d'échanger avec Alexandre Del Perugia durant ses conférences-échanges sur les thèmes aux choix des stagiaires : la présence sur scène, le plaisir du jeu, l'autonomie de l'artiste et la liberté dans la contrainte.

Jour 19

9h - 12h : Tristan Lhomel, Porter et être porté.e

Objectif : Suspendre le mouvement le temps d'un vol.

Créer des portés en souplesse et sans force. Nous ferons des portés avec des déplacements, des changements de niveaux, des élans et des rebonds. Des jeux alliant une matière textuel à la sensation de porter ou d'être porté. Selon le degrés de pratique, nous pourront mettre en place des propositions plus engagées physiquement.

15h -18h : Anaëlle Tribout Dubois, La puissance du groupe

Et si nous étions dans l'élan du jeu collectif, de jouer ensemble, véritablement, comme des enfants ? Et si nous étions à l'écoute, de nos propositions, de celles de nos partenaires et de la singularité de ce qu'elles font naître ensemble ? Et si nous laissions plonger nos créatures dans leurs histoires et leurs langages, que pourrait-il nous arriver ? Se laisser porter par la puissance du groupe : jouer justement avec le vivant de l'instant, l'organicité des corps en jeu et la poésie des mots, des sons, des gestes et des mouvements qui se rencontrent.

- Les objectifs

- ÊTRE-ENSEMBLE AU PLATEAU - CONSTRUIRE EN CHOEUR - TROUVER SON UNICITÉ DANS L'UNITÉ -

- Les explorations

Nous explorerons en particulier le jeu collectif avec des jeux de présence en scène, de détente physique et de découverte des sensations. Des exercices de chœurs, de solo nous permettront de créer une partition commune où chacun trouvera sa place avec son propre jouet. Ces différents trainings nous serviront directement dans notre recherche commune d'un tableau collectif.

- L'étoile : Notre recherche commune

L'artisanat du théâtre : le groupe, l'aventure collective, le plaisir de se sentir unique mais faisant partie d'un tout. Nous développerons notre capacité à nous écouter sur une scène, et à construire ensemble des situations de foules, de groupe et de chœur.

Jour 20

9h - 12h / 15h -18h : Anaëlle Tribout Dubois, La puissance du groupe

Et si nous étions dans l'élan du jeu collectif, de jouer ensemble, véritablement, comme des enfants ? Et si nous étions à l'écoute, de nos propositions, de celles de nos partenaires et de la singularité de ce qu'elles font naître ensemble ? Et si nous laissions plonger nos créatures dans leurs histoires et leurs langages, que pourrait-il nous arriver ? Se laisser porter par la puissance du groupe : jouer justement avec le vivant de l'instant, l'organicité des corps en jeu et la poésie des mots, des sons, des gestes et des mouvements qui se rencontrent.

- Les objectifs

- ÊTRE-ENSEMBLE AU PLATEAU - CONSTRUIRE EN CHOEUR - TROUVER SON UNICITÉ DANS L'UNITÉ -

- Les explorations

Nous explorerons en particulier le jeu collectif avec des jeux de présence en scène, de détente physique et de découverte des sensations.

Des exercices de chœurs, de solo nous permettront de créer une partition commune où chacun trouvera sa place avec son propre jouet. Ces différents trainings nous serviront directement dans notre recherche commune d'un tableau collectif.

- L'étoile : Notre recherche commune

L'artisanat du théâtre : le groupe, l'aventure collective, le plaisir de se sentir unique mais faisant partie d'un tout. Nous développerons notre capacité à nous écouter sur une scène, et à construire ensemble des situations de chœur, de foules, de groupe.

- Bilan de la semaine, du mois, retours collectifs, suivis personnalisés.