

**Grégoire ROLLAND**

**Chàn – 顫**

Pour Orgue positif et électronique

\*\*\*

*Chàn* – 顫 – pour orgue positif et électronique cherche à emmener l'auditeur dans une écoute très intime des sons et des rapports entre eux. « Chàn » signifie tremblement, vibration, en chinois. Si un son est déjà en soi une vibration de l'air, il convient d'écouter au travers de cette œuvre les battements que provoque la superposition de deux sons à plus ou moins grande distance l'un de l'autre. Ces vibrations supplémentaires sont parfois lentes, parfois rapides. Les battements sont aussi réalisés par l'interprète lui-même.

Le souffle de l'orgue est utilisé comme second élément, dévoilant ou non les sons. Ainsi, l'interprète tire plus ou moins le registre de l'orgue pour obtenir un timbre plus ou moins soufflé. L'électronique se superpose alors au jeu réel de l'orgue, permettant la mise en valeur de tous ces éléments et la réalisation d'un orgue positif « augmenté ».

# Chàn - 颤

Durée : environ 8'

pour Orgue positif (440) et électronique

Grégoire Rolland

The score is divided into six sections, each with a numbered marker (1-6) in a circle above a downward arrow. The first section (1) has a pitch contour line with a sawtooth pattern and a duration of 12" for the first interval, followed by 7", 10", 7", 7", 5", and 5". The second section (2) has a similar pattern with a duration of 7" and a tempo marking of ♩ = 60. The third section (3) starts at measure 8 and features various time signatures (3/4, 4/4, 5/4, 3/4, 4/4, 2/4). The fourth section (4) starts at measure 13 and continues with time signatures (3/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4). The fifth section (5) starts at measure 18 and includes time signatures (4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 8/4). The sixth section (6) is indicated by a marker but has no corresponding musical notation on the page.