

UNISON EDUCATION



FL STUDIO
Recognized Trainer 

BEATMAKING INGÉNIERIE DU SON BUSINESS DE LA MUSIQUE

UNISON EDUCATION ORGANISME DE FORMATION

Immatriculé 977 543 347 R.C.S Toulouse - N° Siret : 977 543 347 00016
Enregistré NDA 76311240431 Préfet Occitanie - Cet enregistrement ne vaut
pas l'agrément de l'État. TEL : 06 25 52 26 50 - EMAIL : contact@unison-edu.fr
UNISON Education - 26 rue Louis Plana - 31500 TOULOUSE



BABY AUDIO.  xln audio



PROGRAMME DE LA FORMATION LONGUE

1. BEATMAKING (200h):

Mise ou remise à niveau sur le logiciel FL Studio (70h) 🍅

- Présentation de la formation et des documents fournis (Raccourcis + PDFs + Notice)
- Ouverture du logiciel, Réglages Audio et Premiers Réglages + Nommer un projet et bien s'organiser dans son PC
- Découverte de l'interface (Navigateur, Channel Rack, Piano Roll, Playlist, Mixeur)
- Organisation des fenêtres et prise à main des outils
- Les différents effets du Mixeur
- Assigner Métronome et Preview au Mixeur
- Backup FL Studio
- Ranger ses Vst Facilement
- Créer son Template
- Brancher un clavier Midi, s'enregistrer et quantifier
- Gammes FL Studio
- Sampler, Ajuster un sample au tempo
- Reset Pistes Mixeur
- La fonction Split By Channel
- Créer des groupes dans le Mixeur
- Étirer un sample avec la fonction Stretch
- Assigner ses pistes au Mixeur
- Transformer un Audio en Midi
- Rendre un Midi en Audio
- Créer des Markers dans l'arrangement (Intro, Refrain etc)
- Enregistrer un Preset
- Consolider plusieurs Patterns
- Copier-coller un ou plusieurs effets dans le Mixeur
- Transposer plusieurs Midis en même temps
- Le Fruity Slicer
- Fenêtre Browser perdue
- Insérer une vidéo avec Fruity Video Player
- Stretch plusieurs audios pour changer de BPM
- Supprimer les audios non utilisés
- Exporter son projet en MP3, WAV, Multipistes

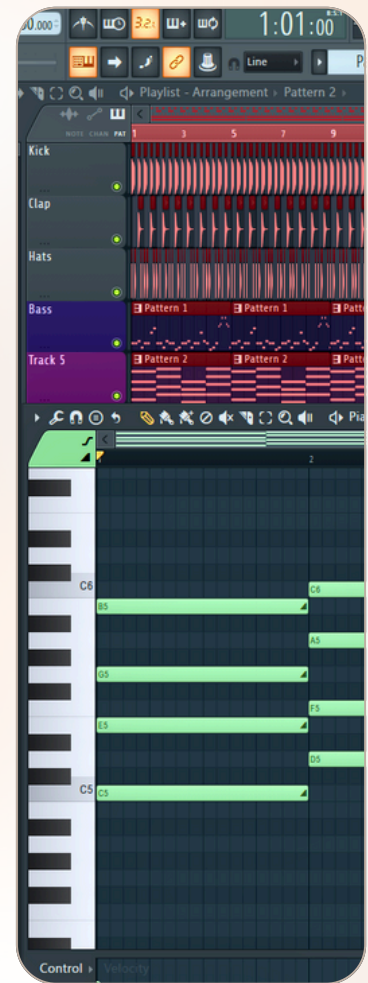
Perfectionnement (130h)

Partie mélodique

- Création d'accords
- Création de suites d'accords
- Création de mélodies additionnelles
- Cours de Solfège
- Création de boucles mélodiques complètes
- Enregistrement de boucles avec un réel instrument
- Faire des variations mélodiques dans une instrumentale

Partie rythmique et basse

- Créer un pattern de Batterie sur le Piano Roll
- Accorder ses basses et ses percussions tonales
- Créer des Slides (Basse)
- Créer un pattern de Batterie selon le genre de musique
- Créer un pattern de Batterie professionnel
- Faire du Layering sur ses Drums
- Bien faire Sonner son Kick



Arrangement

- Créer une structure
- Réussir la Structure de son Instrumentale
- Fx, Patterns, Transition, Automations
- Savoir s'adapter à l'artiste

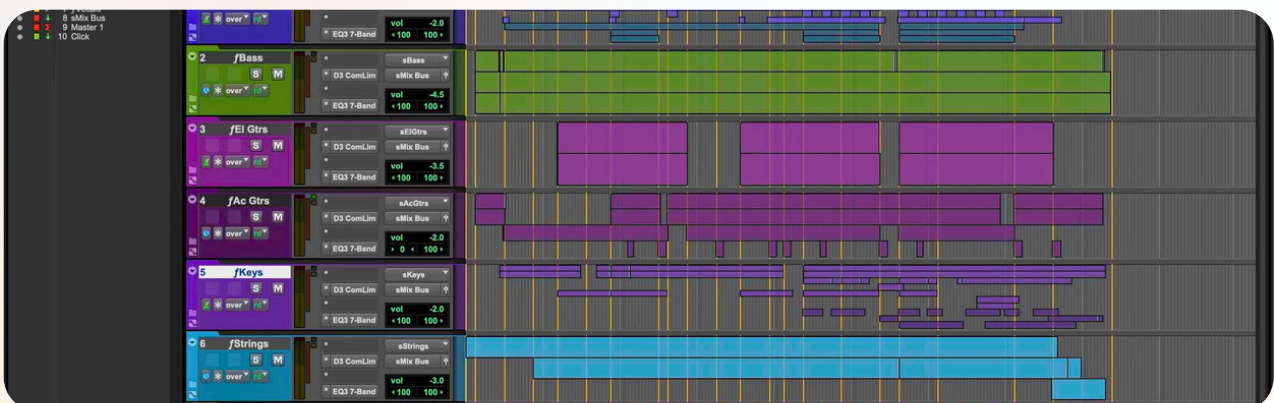
Mixage et Mastering d'une Instrumentale

- Faire une Mise à plat
- Traitement Insert et Parallèle
- Traitement Fréquentiel
- Traitement Temporel
- Traitement Dynamique
- Sidechain Kick Basse
- Grouper les Pistes nécessaires
- Mixer son Instrumentale de A à Z
- Masteriser son Instrumentale de A à Z

2. INGÉNIERIE DU SON (200H)

Mise ou remise à niveau sur le logiciel Pro Tools (70h)

- Présentation de la formation et des documents fournis (Raccourcis + PDFs + Notice)
- Ouverture du logiciel, Réglages Audio et Premiers Réglages + Nommer un projet
- Bien s'organiser dans son PC
- Découverte de l'interface
- Organisation des fenêtres et prise à main des outils
- Écoute de la lecture
- Découverte d'une session Démo
- Découverte de la fenêtre d'édition
- Points clés de la fenêtre d'édition (Zoom, modes d'édition, outils d'édition)
- Personnalisation de la fenêtre d'édition
- Découverte de la fenêtre de mixage
- Autres fenêtres dans PRO TOOLS
- Configuration du système (Moteur de lecture)
- Réglages E/S
- Créer une session
- Importer un Audio
- Ajouter une piste pour le chant
- Utilisation des préréglages de piste
- Insérer un plugin
- Simulateur d'ampli pour guitare
- Créer un départ-retour pour la réverbération
- Réglages des niveaux de la réverbération
- Ajouter une piste de métronome
- Paramètres de session, temps, tempo, et indicateur





Perfectionnement (130h)

Mixage et Mastering

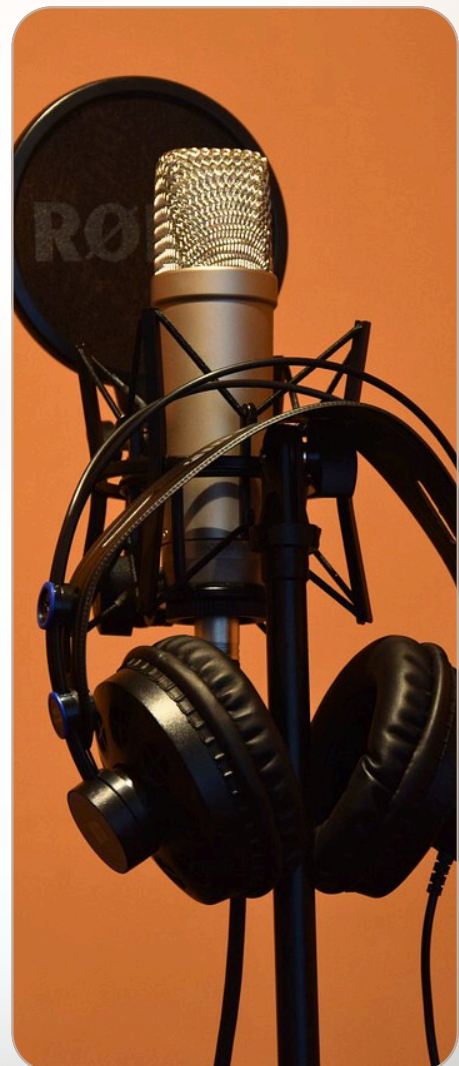
- Les différents traitements
- Plug-ins
- Traitement d'insert et de plug-ins
- Traitement en parallèle
- Gain du clip
- Automation de mixage
- Traitement fréquentiel
- Traitement temporel
- Traitement dynamique
- Stéréo/Mono
- MID/SIDE
- Normes LUFS
- Bounce

Enregistrement Audio

- Matériels
- Acoustique, Diffusion, Absorption, Réflexion
- Décompte et Pré Roll
- Acheminement des entrées et niveaux de réglage
- Armer une piste
- Enregistrer et écouter un enregistrement

Edition et Arrangement

- Edition de clips
- Elastic Audio
- Marqueurs
- Groupe de clips
- Organisation en mode Shuffle
- Pistes de dossier
- Configuration d'un bus de sortie principal
- Gain Staging
- Fondus
- Recalage Temporel
- Recalage Tonal (Melodyne)
- Automation de volume



3. BUSINESS DE LA MUSIQUE (200h)

Chaque semaine, portant sur le Business de la musique, un de nos partenaires (Dirigeant de Studio, Compositeur, Musicien, Intermittent du spectacle, Ingénieur son etc..) sera présent afin d'appuyer nos propos.

Les principales questions auxquelles cette matière répondra sont les suivantes :

- Comment vivre de sa musique ?
- Comment devenir Compositeur / Beatmaker et en vivre ?
- Comment devenir Ingénieur du Son et en vivre ?
- Comment ouvrir son Studio d'enregistrement ?
- Comment attirer des artistes à son Studio d'enregistrement ?
- Comment travailler avec des artistes et gagner sa vie ?

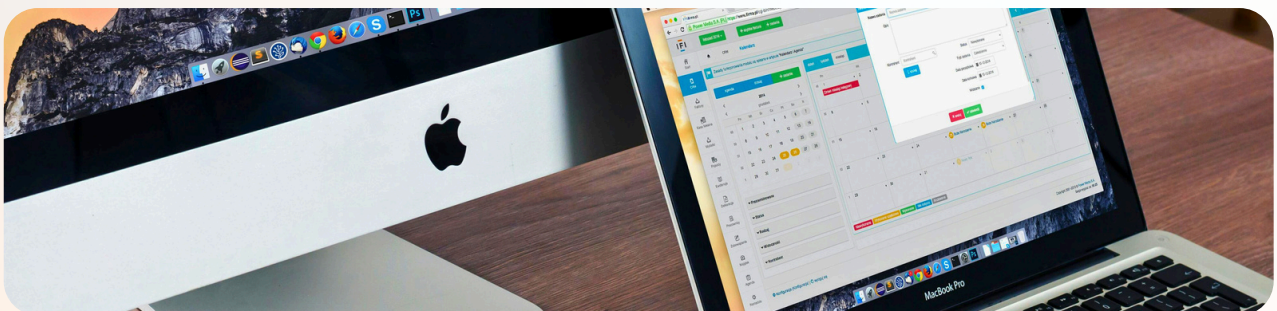
La matière Business de la musique abordera différents sujet comme :

Le Statut Auto entrepreneur (50h)

- Qu'est ce qu'une Auto-Entreprise ?
- Qui peut la créer ?
- Comment la créer ?
- Comment la gérer ?
- Les avantages et inconvénients de ce statut

Le Statut Intermittent du spectacle (50h)

- Qu'est ce que le statut d'intermittent du spectacle?
- Qui peut l'obtenir ?
- Comment l'obtenir ?
- Comment le garder ?
- Les avantages et inconvénients de ce statut



Le Business de la musique en tant que compositeur (50h)

- Comment contacter un artiste, un manager ou un directeur artistique ?
- Les erreurs à ne pas faire en envoyant ses Instrumentales
- Comment développer son réseau et protéger ses relations avec les personnes de l'industrie musicale ?
- Savoir négocier ses conditions et savoir avec qui le faire (Sacem, contrats, éditions, paiement de la prod, royalties)
- Les avantages et inconvénients de signer en édition en tant que compositeur

Le Business de la musique en tant qu'ingénieur du son (50h)

- Comment créer son propre Studio ?
- Quel statut choisir ?
- Comment choisir les tarifs de son studio ?
- Comment contacter un artiste, un manager ou un directeur artistique ?
- Comment développer son réseau et protéger ses relations avec les personnes de l'industrie musicale ?



4. SUIVI DU PROJET PROFESSIONNEL (305h)

Le SPP a pour but de mettre en pratique la totalité des cours suivis tout le long de l'année et cela commence avec le Stage en Entreprise. Des intervenants de l'industrie musicale seront également présents sur cette période.

Le stage en entreprise (210h)

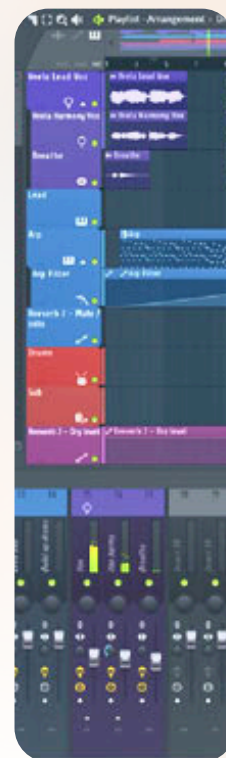
Le stage en entreprise a pour but d'acquérir une expérience dans le domaine du Beatmaking ou de l'ingénierie du son. Durant 6 semaines, les élèves seront insérés dans un milieu professionnel afin d'utiliser l'entièreté des compétences acquises tout le long de l'année.



Options (95h)

Option 1 - BEATMAKING

- Mise en place d'une stratégie par rapport à vos objectifs
- Travaux en groupe, ou seul sur ses projets personnels
- Composition d'une instrumentale
- Mixage et Mastering d'une instrumentale au casque en salle MAO
- Ecoute, Mixage et Mastering d'une instrumentale en studio
- Simulation d'une session Studio
- Collaboration avec d'autres compositeurs externes à UNISON
- Envoi de Loops et d'Instrumentales
- Démarchage d'artistes, de managers, de directeur artistiques
- Travailler sa présence sur les réseaux sociaux
- Mise en relation avec nos partenaires
- Déplacement en Studio
- Aide à la création d'entreprise ou d'un statut
- Aide à l'insertion professionnelle



Option 2 - INGÉNIERIE DU SON

- Mise en place d'une stratégie par rapport à vos objectifs
- Travaux en groupe, ou seul sur ses projets personnels
- Enregistrement, Mixage et Mastering d'un morceau en Studio
- Ecoute, Mixage et Mastering d'un morceau au casque
- Simulation d'une session Studio avec un Artiste
- Collaboration avec d'autres Ingénieurs son externes à UNISON
- Envoi de vos Mixs et Masterings à des Studios pour postuler
- Démarchage d'artistes, de managers, de directeur artistiques
- Travailler sa présence sur les réseaux sociaux
- Mise en relation avec nos partenaires
- Déplacement en Studio
- Aide à la création d'entreprise ou d'un statut
- Aide à l'insertion professionnelle

Moyens techniques

Formation mixte (en présentiel et à distance).

- En présentiel : Studio d'enregistrement avec cabine, salle informatique avec postes de création et logiciels, synthétiseurs. Accès handicapé.
- À distance : Logiciels, plateforme de visioconférence ZOOM.

Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation. Documents supports de formation projetés. Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation (vidéos, documents écrits et documents sonores).

Méthodes pédagogiques

Exposés théoriques, étude de cas concrets, exercices ciblés, exercices de style, pratique en autonomie, découverte supervisée, travail empirique, supports écrits, enseignement par mimétisme, mises en situations.

Modalités d'évaluation et dispositif de suivi

Quiz, QCM, interrogations orales, interrogations écrites, évaluations diagnostiques, formatives, sommatives et critériées à distance (peuvent demander l'usage de logiciels ou moyens numériques).

Formulaires d'évaluation de la formation, feuilles d'émargement.

Délai d'accès

Onze jours ouvrés.

Tarifs

La formation est proposée au prix de :

- 6500 € TTC sur le site de Toulouse,
- 6500 € TTC sur le site de Paris,
- 6500 € TTC sur le site de Marseille,
- 6500 € TTC sur le site de Rennes.

La même formation est proposée sur chacun des sites.

Voir conditions de paiement sur le contrat de formation.