



DESSINER SON FILM

Les temps de tournage sont toujours trop courts aujourd'hui et les budgets limités.

Les réalisateurs doivent faire face à ces données sans avoir les moyens, ni le temps de réaliser un story board.

Quels moyens sont donnés aujourd'hui dans la préparation des projets portés par des réalisateurs qui doivent creuser leur univers et leur regard une fois le scénario écrit ? Comment exprimer et développer leur champ visuel avant le tournage ? Pour creuser cet univers et ce regard je propose à des cinéastes expérimentés, émergents ou étudiants d'apprendre à dessiner.

Cet enseignement va au-delà de la question du dessin. Il y a une écriture graphique possible qui peut intervenir en cours de gestation d'un scénario ou à la fin de sa construction. Cette écriture dessinée permet au réalisateur d'être avec son film d'une autre manière et facilite le travail sur le plateau de tournage.

Objectifs pédagogiques

- Savoir dessiner succinctement et situer des éléments dans l'espace.
- Élaborer la mise en scène de son film en réalisant son propre story board.
- Savoir affirmer son point de vue de réalisateur sur une séquence de scénario.
- Savoir appréhender graphiquement son film et son découpage avant un tournage.

Durée

70 heures / 9 jours

Profil des stagiaires

- Auteurs réalisateurs de prise de vue réelle ayant peu ou pas de notion de dessin
- Aux auteurs réalisateur de film d'animation, storyboarder.euse qui ont déjà de l'expérience en dessin mais qui veulent se perfectionner dans la perception et la représentation de l'espace pour ouvrir leur mise en scène et préparer un animatique.

Pré-requis

- Avoir un scénario en cours d'écriture ou un tournage en perspective-

Moyens pédagogiques

Exposés théoriques, études de cas et mise en pratique

Moyens technique

Planche et carnet à dessin. 1 station par stagiaire,
Full HD - Tablette Graphique Cintiq -

Programme

Savoir dessiner succinctement et situer des éléments dans l'espace

Comprendre la perspective à un ou plusieurs points de fuite (Analyse graphique d'une image, peinture classique ou photo...)

Répertoire des formes courantes à savoir représenter (cube, ellipse, courbe, plan incliné...)

Situer et proportionner des personnages et éléments dans l'espace par rapport à la ligne d'horizon.

Elaborer la mise en scène de son film en réalisant son propre storyboard

Relier ses notions de dessin de perspective à l'imaginaire cinématographique
Analyse graphique d'une séquence de film.

Répertoire de fléchage et numérotation storyboard.

Représenter un mouvement de caméra

(travelling, panoramique, tilt...)

Savoir affirmer son point de vue de réalisateur sur une séquence de scénario

Créer un découpage storyboard à partir d'un texte de scénario donné et d'un plan au sol.

(Définir les positions de caméra et les retraduire en 2D.)

Savoir appréhender graphiquement son film et son découpage avant un tournage

Poser succinctement sur le papier les images que l'auteur réalisateur a en tête.

Comprendre et imaginer graphiquement le décor d'une séquence de scénario ainsi que le positionnement et le déplacement des personnages.

Situer les caméras dans l'espace. Définir le nombre de plans et d'axes de caméra.

Aller chercher et s'inspirer d'une documentation graphique

Engager le découpage d'une ou plusieurs séquences.

Regarder l'ensemble de son storyboard pour le reconsidérer, le redynamiser

(rajouter ou enlever des plans)

Le Formateur

Amaury Brumauld –

spécialiste du storyboard et a collaboré de nombreuses fois avec David Lynch, Jean-Jacques Annaud, le cascadeur Remy Julienne En parallèle de son métier de storyboarder il enseigne dans de grandes écoles de cinéma d'animation. Réalise des séquences dessinées pour les documentaires sur ARTE, France 5 etc...

Formalisation

Attestation de stage

Evaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, le formateur évaluera les acquis du stagiaire

Contact

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11