

# Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficultés d'apprentissage et présentant des troubles DYS



Date limite d'inscription : 15/02/23

## Objectifs

- Identifier les troubles des apprentissages et troubles cognitifs « dys »
- Repérer les compétences cognitives, motrices et sensorielles engagées dans la pratique musicale
- Entrer dans une démarche de différenciation, d'adaptation et de contournement des difficultés
- Définir un parcours pédagogique musical adapté pour les élèves « dys »

## Dates

Lundi 20 mars 2023 (à distance)  
Jeudi 30 et vendredi 31 mars 2023 (présentiel)

## Horaires

9h-12h30 • 13h30-17h  
Total : 21 heures

## Lieu

20 mars : à distance (classe virtuelle)  
30-31 mars : Paris

## Publics

Tout professionnel ayant une pratique musicale ou encadrant une activité musicale auprès de personnes en difficultés d'apprentissage : enseignant artistique, musicien intervenant, artiste musicien, professionnel du champ médico-social, etc.

## Pré-requis

Pas de pré-requis

## Tarifs

Etablissements : 450€ • Individuel : 300€  
Formations intra : nous consulter



## Programme

Programme prévisionnel, susceptible d'être légèrement modifié

### Demi-journée 1 - Contenu théorique sur le trouble 1/3

#### Les difficultés rencontrées lors de l'adaptation de son enseignement au handicap

- L'élève
- Le professeur
- L'environnement

#### Repères nosographiques, définition du handicap cognitif et des troubles dys

- Handicap visible et invisible
- Les troubles dys
- Les fonctions exécutives

### Demi-journée 2 - Contenu didactique et pédagogique 1/3

#### La démarche d'adaptation : alléger le traitement cognitif et optimiser l'apprentissage

- Comment fragmenter la tâche d'exécution musicale
- L'attention
- Les clés de la mémorisation

### Demi-journée 3 - Contenu théorique sur le trouble 2/3

#### La spécificité du traitement cognitif des élèves «dys»

- Mise en situation de dyslexie
- Mise en situation de dyspraxie
- Synthèse sur les fonctions altérées et entretien d'explication

### Demi-journée 4 - Contenu théorique sur le trouble 3/3

#### Bilan des hypothèses actuelles des travaux de recherche sur le cerveau et la musique

- Le cerveau et sa structure
- Le traitement cognitif de la musique
- Les modifications cérébrales par la musique

### Demi-journée 5 - Contenu didactique et pédagogique 2/3

#### La démarche d'adaptation selon le profil cognitif de l'élève

- Adapter la tâche
- Structurer la séance
- Gérer la différenciation dans un groupe
- Concevoir un parcours adapté

### Demi-journée 6 - Contenu didactique et pédagogique 3/3

#### Analyses de pratiques

Application d'un scénario d'adaptation à partir d'une situation exposée  
Bilan de formation



## Intervenant.s

### Sonia Duval

Professeure de harpe et d'éducation musicale dans l'enseignement spécialisé, professeure ressource handicap & formatrice DAFPA pour le rectorat de Versailles, formatrice en instituts supérieurs et universitaires dans le cadre de la formation continue sur la pratique musicale et l'enseignement musical spécialisé, formatrice à l'ESPE de Cergy-Pontoise en charge de l'enseignement musical.

Depuis 2010, elle contribue à plusieurs publications pédagogiques dédiées à l'inclusion et participe à différents groupes de recherche sur le sujet des troubles d'apprentissages (comité scientifique OVISIR, DGESCO).

## INDICE DE RECOMMANDATION STAGIAIRES

Moyenne des notations sept 2020 - mai 2021



4.8 / 5

## RENSEIGNEMENTS

01 80 92 93 41 • [formation@mesh.asso.fr](mailto:formation@mesh.asso.fr)



DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉE  
SOUS LE N° 11 95 05195 95  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.