



ÚNETE A NOSOTROS PARA DESCUBRIR LOS FESTIVALES DE INVENCIÓN Y CREATIVIDAD



Estimado lector y lectora,

¿Has imaginado alguna vez un ambiente donde niños, niñas, jóvenes, sus familias y educadores puedan aprender explorando materiales y tecnologías de forma relajada y práctica? ¿Un lugar donde puedan construir algo significativo para cada uno, dando rienda suelta a la imaginación y la creatividad, en un espíritu de colaboración entre pares?

Bienvenido y bienvenida al mundo de los Festivales de Invención y Creatividad (FIC), en donde encontrarás celebraciones regionales del espíritu inventivo, colaborativo y práctico de la educación creativa. Los FIC se basan en las ideas de las **4P del Aprendizaje Creativo** - desarrollar Proyectos alineados a sus Pasiones, en colaboración con sus Pares, en un espíritu de Juegos. Promovidos en Brasil por la Red Brasileña de Aprendizaje Creativo (RBAC), son verdaderos espacios de reconocimiento y valoración de educadores innovadores, acercando la escuela y la comunidad. ¿Qué te parece participar u organizar una iniciativa como esta?

Durante los FIC, los educadores son incentivados a experimentar y probar nuevas ideas, explorar métodos para fomentar la innovación, cuestionar lo que ya existe y colaborar entre sí de manera respetuosa y acogedora.

Para resumir brevemente la historia de los FIC, el primer festival fue promovido en 2017 por la RBAC junto con una feria de ciencias, la Feria Brasileña de Ciencias e Ingeniería (FEBRACE), organizada anualmente por la Universidad de São Paulo (USP). Desde entonces, el modelo del Festival se ha diseminado por todo Brasil. Cada año, aumenta el número de grupos regionales que promueven sus festivales en las respectivas comunidades locales. Desde 2017, se han organizado 91 FIC, sumando más de 96.000 participantes hasta la fecha. En 2023, específicamente, se llevaron a cabo 27 FIC, con un total de 33.000 participantes. Ya son 12 Secretarías de Educación las que promueven FIC, 6 de las cuales han incluido el evento en su calendario anual.

¡Únete a nosotros en esta aventura!

La Red Brasileña de Aprendizaje Creativo (RBAC)

Comenzó en 2015, como una iniciativa de Lifelong Kindergarten, perteneciente al MIT Media Lab. Tenía como objetivo identificar, conectar y promover a educadores y educadoras de todos los rincones de Brasil que elaboran trabajos alineados con las premisas del Aprendizaje Creativo. Hoy, la RBAC es una organización independiente y forma parte de una red con más de 14.000 personas.



¿Por qué organizar un FIC?

Los FIC son una excelente estrategia con potencial comprobado para construir comunidades dedicadas a promover experiencias de Aprendizaje Creativo. La organización de un FIC impacta en este proceso ya que:

1. Identifica y reconoce a educadores y educadoras locales que elaboran sus proyectos usando los principios del Aprendizaje Creativo;
2. Promueve el protagonismo de niños y jóvenes en la presentación de los trabajos;
3. Involucra a padres y familiares en experiencias prácticas de aprendizaje: una oportunidad para comprender el Aprendizaje Creativo y apreciar su escuela pública;
4. Identifica soluciones ajustadas a las realidades locales, que no siempre ofrecen condiciones ideales;
5. Proporciona retroalimentación significativa a los educadores sobre su trabajo, que pasa por una curaduría y por reflexiones entre pares;
6. Permite que ideas concretas y probadas sirvan de inspiración para nuevos educadores, que pueden adaptarlas y experimentarlas en sus aulas;
7. Desarrolla un espíritu de compañerismo que lleva a la creación de comunidades de práctica y, a su vez, desmontan los silos típicos de los ambientes escolares;
8. Moviliza, compromete e involucra a gestores escolares y representantes de los organismos públicos.



Artistas y educadores comparten ideas en los FIC



¿Qué sucede en el FIC?

Muchas actividades pueden ser incluidas en los FIC, dependiendo del público y duración del evento (generalmente entre una mañana y dos días). Los profesores y alumnos pueden presentar sus trabajos en carteles, con una mesa para exhibir las producciones. También

es interesante organizar FIC con talleres que exploren nuevos recursos o tecnologías de manera más profunda, e incluir mesas redondas entre educadores para discutir experiencias con la adopción del Aprendizaje Creativo en la práctica. Otra sugerencia es organizar paneles de discusión con gestores, tomadores de decisiones e invitados especiales.



Una joven explica su proyecto a compañeros y compañeras de otra escuela



Las y los educadores comentan sus experiencias.



Exposición Interactiva: el corazón del FIC

El principal atractivo de los FIC es la Exposición Interactiva, una oportunidad para que profesores, estudiantes, artistas y creadores, entre otros actores, compartan actividades interactivas y atractivas que tengan el potencial de transformar la dinámica dentro del aula.

Durante la Exposición, la idea es que el visitante cree algo en ese momento y lugar, ampliando el formato de presentación en carteles, cuando el alumno o profesor habla sobre el proyecto que realizó. Pueden exponerse algunas creaciones de alumnos, pero en la Exposición Interactiva, el niño o niña, la o el profesor y los familiares experimentan y manipulan los materiales. De esta manera, se convierten en participantes activos, no solo espectadores. En lo que respecta a la formación de profesores y la transformación de la opinión de familiares, gestores y tomadores de decisiones, la Exposición es una experiencia mucho más efectiva que una clase expositiva o el uso de folletos.

Conoce algunas actividades de Exposiciones Interactivas ya realizadas y descubre cómo funciona la exploración participativa.

Una huerta, muchos descubrimientos

Desarrollar una huerta comunitaria con toda la escuela puede ser un proyecto muy enriquecedor. ¿Cómo puede esta experiencia formar parte de una Exposición Interactiva? En este caso, el grupo seleccionó un aspecto de la iniciativa para interactuar con el público: promover el contacto con una variedad de plantas a través de la observación, el tacto y el olfato. Los visitantes fueron invitados a registrar impresiones y descubrimientos en una página accedida mediante códigos QR.

Variedad de plantas y códigos QR para que el público registre sus observaciones.





Nuevos sonidos musicales

Es muy inspirador contar con la participación de artistas plásticos, músicos, actores o bailarines en los FIC. En la Exposición Interactiva, además de presentar o exhibir sus trabajos, estos artistas pueden compartir su proceso de creación haciéndolo junto con los participantes, en un momento de aprendizaje auténtico.



En las imágenes presentadas a continuación, músicos y niños interactúan con instrumentos en una experiencia compartida. El niño elige un instrumento, el músico enseña alguna técnica y tocan juntos. Es un verdadero ejercicio de pensamiento creativo y lúdico en la creación de un sonido musical.

Los niños exploran sonidos y ritmos.

El público
experimenta sonidos
con instrumentos
inventados



Experiencias con animación de rostros

¿Qué te parece ejercitar la creatividad animando rostros, usando una variedad de materiales cotidianos? En este ejemplo, los participantes comenzaron explorando materiales como pajitas, tapas de botellas, bolas, telas, elásticos, con los cuales construyeron un rostro con ojos, nariz, boca y cejas. Luego, utilizaron OctoStudio para fotografiar y crear historias animadas, introduciendo actores y nuevos materiales físicos.



Se utilizan diferentes materiales para construir rostros.



OctoStudio permite hacer fotografías y programar animaciones para contar historias

Curaduría de las actividades

La selección de los proyectos es uno de los puntos cruciales para organizar una Exposición Interactiva exitosa. Ten siempre en mente que hay profesores invisibles en las escuelas que intentan desarrollar un trabajo diferenciado con los estudiantes. Los FIC representan una oportunidad para dar visibilidad y reconocimiento a todos ellos. Puedes invitar a educadores, educadoras y estudiantes a que desarrollen actividades inspiradoras. O puedes publicar una convocatoria abierta para que personas interesadas se inscriban. En ambos casos, la preparación de las actividades para la Exposición Interactiva es un proceso que requiere discusión y planificación por parte de los profesores, para que decidan los contenidos de las áreas del conocimiento y/o las habilidades más adecuadas para ser exploradas, así como diseñar la experiencia para apoyar una diversidad de creaciones. Como organizador del FIC, tienes un papel importante en la curaduría de las actividades, orientando a los educadores y otros presentadores sobre cómo hacer que la actividad sea más abierta, en lugar de seguir una secuencia predefinida de acciones.

Rincón Manos a la Obra

El Rincón Manos a la Obra es un espacio donde se proporcionan materiales como papeles, bolígrafos, pegamento, cintas, materiales reciclables, entre otros, para una experimentación y creación libre de los visitantes. Aquí se trabaja de manera individual, sin la presión de expectativas externas, pero con la socialización y la colaboración entre colegas y amigos en un espíritu inventivo, creativo y relajado. Es muy significativo para el profesor ver a sus alumnos interactuando en la mesa del Rincón, inventando y demostrando sus propósitos, sin instrucciones sobre lo que necesitan hacer. En este espacio, los educadores actúan mediando las dudas que surgen basadas en la curiosidad y la exploración de los visitantes.



Rincón Manos a la Obra con jóvenes que actúan como facilitadores durante la exploración de los niños y sus familias

Valorizando la Participación en lugar de la Competencia

Como probablemente hayas notado, no tiene sentido promover premios para los participantes. Los FIC son celebraciones de experimentación y descubrimiento, no de competencia. Las personas participan interactuando, explorando, jugando, creando y compartiendo. La producción de cada uno se valora, independiente de su punto de partida o de llegada.

Mi primer FIC

Una persona sola no hace los FIC. Por naturaleza, el festival es un trabajo en equipo. Entonces, para comenzar, necesitas crear un comité organizador, con personas que se identifiquen con el Aprendizaje Creativo. Juntos, pueden definir los objetivos que satisfagan las necesidades del contexto local, por ejemplo, inspirar a los colegas de la escuela a experimentar un aprendizaje más creativo, fomentar el sentido de pertenencia entre niños y familiares de tu comunidad, crear espacio y visibilidad para las ideas de los jóvenes protagonistas o dialogar con los tomadores de decisiones sobre nuevos rumbos de la educación. Tener claridad sobre los objetivos de los FIC facilita la definición de aspectos importantes como el público, el lugar y la programación del evento. También dirige el diseño de materiales promocionales y la comunicación para atraer a los visitantes.



*Conoce tres escenarios
diferentes de FIC*

Los FIC pueden organizarse en los más diversos espacios, adquiriendo diversos formatos, de acuerdo con el contexto local y los intereses de los organizadores. Pueden tener lugar en una escuela, como una actividad de profesores y alumnos durante la semana, o ser un evento abierto a la comunidad el sábado, facilitando la participación de padres y familiares.



Participantes de varias escuelas de São Paulo llegan a una escuela durante el FIC- Pirituba

Con frecuencia, los festivales ocurren en un espacio central promovido por la red educativa, con comunidades educativas de diferentes escuelas participando. En este caso, los funcionarios de la autoridad de educación participan en la planificación y organización del FIC como una forma de difundir y desarrollar las prácticas de Aprendizaje Creativo de manera sistemática en la red.



FIC en la Secretaría de Educación en Vinhedo (SP) - Brasil

Todavía es posible organizar FIC en otros escenarios fuera del ámbito escolar. Pueden realizarse en colaboración con organizaciones o instituciones independientes, como espacios maker, museos o ferias de ciencias. En estos casos, los festivales se montan en una variedad de lugares, como plazas públicas, centros de convivencia o campus universitarios. En las universidades, pueden funcionar como actividades de extensión, involucrando a estudiantes de pregrado y posgrado en colaboración con la comunidad.

También es importante reflexionar sobre si es ventajoso combinar el FIC con un evento que ya existe, como una feria del libro o un evento local, para aprovechar la infraestructura y la organización ya existente.



FIC- POA no IFRS campus Porto Alegre, con participación de escuelas de todo el Estado

Como puedes notar, hay innumerables posibilidades para organizar un FIC, algunas enfatizan ciertos impactos más que otras. Sin embargo, independientemente del escenario, dos aspectos merecen atención, según los organizadores de FIC:

1. La búsqueda de socios: ya sean proveedores, educadores y artistas experimentados o instituciones locales. Ellos enriquecerán, ampliarán el repertorio y darán sostenibilidad al movimiento que deseas fomentar.
2. La participación de las escuelas: es la mejor forma de garantizar público. El FIC no tiene gracia sin la animación de niños y jóvenes involucrados como protagonistas y participantes.



Mirando hacia el Futuro

La primera edición de un FIC es la semilla para hacer que el Aprendizaje Creativo brote en la comunidad. Hacer que un Festival suceda es experimentar la Espiral de Aprendizaje Creativo en colaboración con los colegas. Una vez finalizado el FIC, aprovecha la energía generada e invita a los interesados a reunirse periódicamente y seguir intercambiando ideas, explorando nuevas formas de desarrollar las clases de manera más creativa y relevante.

A medida que el festival se convierte en una práctica recurrente, crea oportunidades fantásticas para la transformación de prácticas educativas. Los profesores que asisten al primer festival a menudo piden llevar a sus alumnos a la edición del año siguiente y, al siguiente año, ya quieren participar con una actividad desarrollada en su aula. Mejoran los proyectos y la participación de las personas. Los profesores dejan de preocuparse tanto por mostrar un producto perfecto y buscan valorar el proceso de los estudiantes como protagonistas de los proyectos. Entidades colaboradoras, como espacios maker y ferias de ciencia, también se transforman con la presencia de los FIC. Incorporan elementos del evento en su práctica, incluyen actividades prácticas o problemas con más de una solución. Cuando el FIC se convierte en un evento anual, hay regularidad y previsibilidad de oportunidades para evolucionar y profundizar las ideas del Aprendizaje Creativo.



Después de la realización del FIC, los organizadores reflexionan sobre el evento





PARA REFLEXIONAR

- ¿A quién quieres involucrar en tu FIC?
- ¿Qué esperas del involucramiento y la participación de los niños y jóvenes en el evento?
- ¿Cómo puede el FIC promover la discusión de desafíos y oportunidades para la implementación del Aprendizaje Creativo en la comunidad?
- ¿Qué resultados imaginas que puede generar el FIC?
- Además de la Muestra Interactiva, ¿qué otras actividades pueden ayudarte a alcanzar los objetivos del FIC?
- ¿Cómo aprovechar la movilización del FIC para fortalecer el Aprendizaje Creativo en tu región?

¿Quieres saber más?



Tres escenarios de FIC



Videos de La Muestra Interativa



Guía FIC: orientaciones en formato de paso a paso



O Portal de FIC

Agradecemos a los coordinadores de los núcleos RBAC, a las escuelas, a las secretarías de educación, a los profesores y estudiantes, a los espacios informales proporcionados y a las organizaciones colaboradoras por su dedicación y creatividad en la promoción de sus Festivales de Invención y Creatividad. Un agradecimiento especial a ChangeX por su apoyo en la realización de varios de los Festivales registrados.

Realización:

Rede Brasileira de
Aprendizagem Criativa 



Apoyo:

