

Grégoire ROLLAND

Cinq Images

sur le Choral « Vom Himmel Hoch »

Pour Orgue seul

CETTE OEUVRE A ÉTÉ ÉCRITE AVEC LE SOUTIEN DE
L' « ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE PERTUIS »

Création :

02 Août 2013, Saint-Nicolas de Pertuis

Les *Cinq Images sur le Choral « Vom Himmel Hoch »* ont été écrites grâce au soutien de l'Association des Amis de l'Orgue de Pertuis. Ainsi, cette oeuvre a été pensée pour cet orgue de type mécanique et d'esthétique de transition XVIIe et XVIIIe siècles.

Cependant, cette oeuvre a pour but de laisser un maximum de liberté à l'interprète quant au choix de l'instrument, du tempérament, des articulations, des registrations, et des tempi. Aussi, aucune registration n'est indiquée dans ces pages, l'important étant d'avoir au moins un jeu de base qui définisse la hauteur voulue dans chacun des mélanges choisis (16', 8', 4', 2'). En somme, les jeux de mutations qui, par essence, transposent les sons écrits ne doivent pas être utilisés seuls. De plus, les indications de tempi sont relativement étendues, et ne sont que des suggestions.

Un orgue avec tempérament inégal peut être utilisé pour interpréter cette oeuvre.

Il est préférable de jouer l'intégralité des *Images* dans le cadre d'un concert. Cependant, si elles ne sont pas toutes jouables sur l'orgue choisi par l'interprète, et cela pour n'importe quelle raison, on peut n'en jouer que certaines.

Cinq Images

sur le Choral "Vom Himmel Hoch"

Grégoire ROLLAND

I. L'Annonce

♩ = 132 - 152

Orgue

The score is written for organ and consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) is in 4/8 and 1/16 time. The second system (measures 6-11) is in 4/8 and 3/16 time. The third system (measures 12-16) is in 4/8 and 3/16 time, with a 4/16 time signature at the end. The fourth system (measures 17-20) is in 4/16, 5/16, 6/16, and 7/16 time signatures. The fifth system (measures 21-25) is in 4/8 and 3/16 time. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part is written in a single staff with a treble clef. The piano part is written in two staves, with a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff. The piano part includes a variety of chords and arpeggios, and is marked with 'z' for accents. The score is in G major, with a key signature of one sharp (F#).

IV. L'Un dans l'Autre

♩ = 52 - 63

Musical notation for measures 52-63. The piece is in a key with one flat (B-flat) and features a complex, changing time signature. The notation is presented in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature starts at 3/4, changes to 4/4, then 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and finally 3/4.

Musical notation for measures 76-81. The notation continues in the grand staff. The time signature changes to 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4. Triplet markings (indicated by a '3' above the notes) are present in measures 79 and 81.

Musical notation for measures 82-86. The notation continues in the grand staff. The time signature changes to 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4. Triplet markings are present in measures 82, 83, and 85.

Musical notation for measures 87-92. The notation continues in the grand staff. The time signature changes to 4/4, 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, and 4/4.

Musical notation for measures 93-96. The notation continues in the grand staff. The time signature changes to 5/4, 4/4, 5/4, and 4/4. The piece concludes with a final cadence in 4/4 time.