

Stage/Formation

LE
SOCLE
FORMATIONS

En partenariat avec



De l'enquête à la quête ÉCRIRE UN DOCUMENTAIRE

Storylab FIPADOC 2024/25

Formation théorique, méthodologique et pratique

Objectifs de la formation

- apprendre les techniques de base de la dramaturgie documentaire ;
- savoir écrire un projet de film documentaire ;
- utiliser les points d'appui du journalisme pour aborder la démarche documentaire ;
- savoir lire et analyser les points forts et les points faibles d'un projet documentaire ;
- pouvoir présenter à l'oral un projet de film documentaire à un producteur et à un diffuseur ;
- appréhender les règles de la narration et de la dramaturgie et les utiliser dans l'écriture de reportages audiovisuels.

Du reportage au documentaire

Écrire un documentaire, c'est réussir à transformer un sujet en récit. Passer de « c'est un film sur... » à « c'est l'histoire de... ». Cette démarche n'est pas la même que celle du journaliste qui, face à un sujet, doit avant tout enquêter, constater et rapporter des faits, dans le respect de la déontologie d'un métier. Et pourtant, il n'est pas si difficile de passer du statut de journaliste à celui de documentariste... à condition de comprendre comment on choisit de se situer en tant qu'auteur, et de maîtriser les outils essentiels de la dramaturgie.

Comment s'appuyer sur les bases méthodologiques du journalisme pour entrer dans la démarche documentaire ? Comment faire dialoguer l'enquête avec la quête, plus personnelle, qui habite l'auteur d'un récit ? Les émotions, qui permettent de toucher le spectateur, menacent-elles de transformer la réalité des faits ?

Comment donner un souffle épique à une narration sans trahir le réel ? Comment écrire une histoire forte et comment la filmer ? Comment « pitcher » son idée de film pour intéresser un producteur ou un diffuseur ?

En situant le documentaire quelque part entre le reportage et la fiction, nous proposons à huit réalisatrices et réalisateurs de reportages de revisiter les règles de base de la narration et de la dramaturgie, pour passer de leur place de journaliste à celle de documentariste.

Profil des stagiaires

Pré-requis :

- avoir une pratique confirmée du journalisme audiovisuel
- avoir l'idée d'un projet documentaire.

Durée

5 sessions de 3 jours + 1 jour répartis sur 4 mois (112h)

Dates des sessions :

- Du 14 au 16 Octobre (Paris)
- Du 4 au 6 Novembre (Paris)
- Du 9 au 11 Décembre (Paris)
- Du 6 au 8 Janvier (Paris)
- Du 27 au 29 Janvier (FIPADOC Biarritz)
- 10 Février (Paris)

Moyens pédagogiques

En 5 sessions de 3 jours + Un jour réparties sur 4 mois, d'octobre 2024 à Février 2025, nous aborderons dans leurs moindres détails les trois composantes d'un projet documentaire : les intentions, la narration et la réalisation. Entre deux sessions de formation, les participant-e-s travailleront en autonomie au développement de leur projet de film et bénéficieront d'un retour individuel et collectif à la session suivante.

Les matinées seront consacrées à la méthodologie de l'écriture documentaire : théorie, analyses et exercices permettront aux stagiaires de s'approprier des outils essentiels à l'approche documentaire. Les après-midis, en atelier, chacun utilisera ces outils pour cheminer dans la conception de son propre projet. Il s'agit non seulement d'offrir un espace-temps propice au développement d'un film documentaire, mais aussi de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et l'apprentissage par capillarité.

À l'issue de la formation, chaque stagiaire saura comment écrire un dossier destiné à convaincre les producteurs et les jurys d'aide à l'écriture. De plus, il présentera en public son projet de film documentaire, devant des producteurs et des diffuseurs, au FIPADOC, à Biarritz, fin janvier 2025.

Les intervenants(es) invités(ées)

La directrice ou le directeur de l'unité documentaire d'une chaîne de télévision nationale ;

Un producteur ou une productrice ;

(Liste non exhaustive et pouvant être amenée à changer pour des raisons de calendrier et sans préavis)

Moyens techniques

- 1 salle de formation
- Matériel de projection video

Sélection des candidats (8 stagiaires maximum)

Le dossier de candidature devra comporter les pièces suivantes

- Résumé du projet (1 page maximum) ;
- Note d'intention du projet (1 page maximum);
- Etat d'avancement de la recherche documentaire : documentation, enquête, accès au terrain, aux témoins, aux archives, ... (1 page maximum)
- Liste de trois documentaires vus récemment et courte critique de l'un d'entre eux (1 demi-page maximum)
- lettre de motivation ;
- CV.

Prix et financement

Nous consulter

Prise en charge par l'AFDAS des coûts de formation et de déplacement/hébergement. Contactez-nous pour étude de votre dossier.

Le Formateur

Olivier Daunizeau – auteur, producteur, script doctor

Olivier Daunizeau a produit une quinzaine de films documentaires pour le cinéma et la télévision, parmi lesquels *El Sicario*, room 164 de Gianfranco Rosi (2010) et *Les Equilibristes* de Perrine Michel (2020).

En tant que scénariste ou script doctor, il a collaboré à l'écriture de plus de 100 documentaires et podcasts, unitaires ou sériels.

Il est cofondateur de l'association *Ecritures Documentaires*, anime des ateliers d'écriture en France et à l'étranger, et enseigne, notamment à INA Sup, le scénario documentaire.

Formalisation

Attestation de stage

Evaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, les formateurs évalueront les acquis du stagiaire

Contact

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11