

Grégoire ROLLAND

**Ach! Was ist doch
unser Leben**

Pour Orgue seul

Ach! Was ist doch unser Leben est une oeuvre qui a été commandée par William Whitehead, pour l' « Orgelbuchlein project », projet ayant pour but de compléter l'Orgelbuchlein de J.S. Bach, recueil dont certaines pages restées vierges (exceptés les titres des chorals) laissent imaginer l'ampleur du travail entrepris.

Johann Sebastian Bach a mis en musique ce choral dans ce que l'on appelle "la période de jeunesse"(référence dans son catalogue, BWV 743), le texte exprime avant tout la résignation et le désespoir, on y ressent une sorte de « lâcher- prise », écho de la misère et de l'horreur dont le monde peut parfois être victime.

J'ai cherché à retranscrire cette résignation par un élément rythmique caractérisé (brève- longue). La ligne musicale du Choral, elle, est omni-présente, parfois au manuel, parfois à la pédale, en valeurs longues et se voit toujours exposé dans le grave de l'instrument. Ce choral protestant est caractérisée par une montée de trois notes qui sont à chaque fois répétées deux fois, puis un saut de quarte. Ceci dans trois périodes du Choral, celui-ci en totalisant quatre.

Dans ma pièce, la montée initiale de chaque période est amplifiée pour mieux symboliser l'homme qui inspire (montée) et expire de dépis (motif de résignation). De plus, l'idée de la répétition des notes est déjà en soi proche du phénomène de l'écho, celui-ci n'étant que la répétition d'un phénomène sonore dans l'espace. J'ai donc travaillé sur ce phénomène en proposant la répétition du motif de résignation deux fois à la suite, avec deux timbres différents, dont l'un est légèrement désaccordé. Enfin, j'ai interprété l'interjection « Ah! » de deux manières différentes : comme un cri de souffrance (accord ff du début et au milieu), et comme un souffle de désespoir (motif de résignation).

Pour ce qui est des couleurs, il conviendra de respecter au mieux les registrations indiquées, en fonction de l'orgue dont on disposera pour y interpréter la pièce.

Ach! Was ist doch unser Leben

Durée : 2'20

pour Orgue

Grégoire Rolland

III : Cdn. 8', Gb. 8', Fl. 8'

II : Pr. 8' seul

I : Tutti en 16'

Ped : Fds 16' 8' doux

Tir. I

III : - V. Cel.

+ Cdn. 8',

Gb. 8', Fl 8'

Résigné ♩ = 54

Orgue

I *ff*

II *p*

III *p* *pp*

II : - Pr. 8' + Sal. 8'

- Tir. I

III : V. Cel. seule + Cdn. 8', Gb. 8', Fl 8'

III : - V. Cel.

III *p* *pp*

II *p*

III *p*

* Si la Voix Céleste peut s'obtenir seule sur l'intégralité du clavier (première octave comprise), on peut jouer ces échos dessus, les deux mains sur le même clavier.