



ORGANISME DE FORMATION : AGESCA

Actions Globales d'Enseignement et de Soutien Culturel et Artistique

60 rue Consolat 13001 Marseille Tel : 04 91 08 85 35

Mail : contact@agesca.org www.poleinfomusique.org

SIRET : 403 437 973 000 31 - APE : 8559 A

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : N° 93 13 10422 13

FORMATION MAO :

1/ JE COMPOSE, JE PRODUIS, DU STUDIO À LA SCÈNE

avec Ableton Live

PROFIL DES STAGIAIRES

Ce stage s'adresse aux musiciens, techniciens, chanteurs, compositeurs et plus généralement à toutes personnes qui désirent intégrer les nouvelles technologies dans leur pratique musicale.

PRE-REQUIS

Un minimum de connaissances dans la manipulation d'un ordinateur, et de curiosité sont nécessaires, les outils de la MAO étant en perpétuelle évolution. Un entretien préalable est nécessaire pour définir le niveau, les attentes du stagiaire et personnaliser le parcours de formation avant toute inscription.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Exprimer sa créativité et être autonome dans la composition de sa musique

Acquérir les connaissances et les compétences nécessaires

à la production de sa musique

Adapter un projet musical produit en studio à sa présentation sur scène

Etre capable de :

- Installer et configurer une station de Musique Assistée par Ordinateur et ses périphériques
- Composer une œuvre musicale avec Ableton Live
- Configurer et utiliser un contrôleur midi, un para logiciel (plug in, éditeur)
- Mixer, exporter, sauvegarder ses pistes et convertir sa composition
- Acquérir les connaissances de base dans le domaine du son (gestion des fréquences et des différents paramètres qui influencent la diffusion et la perception du son)
- Rechercher et développer son identité sonore / sa couleur musicale
- Design sonore, mixer et masteriser
- Adapter une production/enregistrement à sa présentation sur scène
- Préparer ses enregistrements audio, organiser ses fichiers
- Choisir et paramétrer les effets audio
- Choisir et assigner des contrôleurs MIDI adapté à son projet
- Utiliser le looper en temps réel
- Synchroniser Ableton avec les musiciens / images / mouvements

PROGRAMME

- X Présentation du projet musical de chacun des stagiaires
- X Évaluation des attentes et des besoins
- X Présentation et premiers contacts avec le matériel et l'interface d'Ableton Live (PC/mac, carte son, interface midi)
- X Création de template de set
- X Programmation midi : conception audio midi en time stretch en temps réel « time warp »
- X Les outils de transformation : Interface DJ / « clips » et interface producteur « pistes » / scène
- X Organisation et accès aux banques de sons avec Ableton Live
- X Introduction et apprentissage des techniques de l'enregistrement sur une piste audio et/ou un fichier midi
- X Configuration et exploitation d'un contrôleur midi externe
- X Automation sur les pistes audio et fichiers midi de la fenêtre session
- X Introduction des para-logiciels spécialisés (éditeurs audio, plug-ins...)
- X Le routing audio
- X Connexion entre un séquenceur (Pro tools, Cubase, Logic ...) et Ableton Live (Rewire)
- X Mixage du titre composé
- X Exportation et sauvegarde du mixe et des pistes séparées
- X Conversion du morceau en fichier audio et mise en ligne
- X Branchement et synchronisation entre Ableton Live et différents périphériques : 2 ordinateurs, ordinateur / boîte à rythmes, ordinateur / sampleur, Ordinateur / Djing...
- X Présentation de l'intégration Max MSP dans l'interface Ableton Live
- X Utilisation de Plug In avec Max MSP intégré à Ableton Live
- X Sound design : création de son univers musicale en utilisant un contrôleur, le sampling, ou la banque de son ...
- X Le traitement sonore et les effets : les percussions, le rythme, les harmoniques, la texture
- X Le mixage : théorie et pratique
- X Méthodes et approches différenciées du mixage en fonction des esthétiques :
- X Emulation de console analogique / saturation / équilibres et dynamiques / espace et profondeur
- X Le mastering: méthodes et approches différenciées en fonction des esthétiques
- X Auto-évaluation des stagiaires à partir d'une grille d'évaluation et d'exercices pratiques
Contrainte des répertoires : Bouclage en temps réel /synchronisation /déclenchement
- X Choix des outils en fonction de la configuration scénique
- X Configuration du set up audio et du contrôleur
- X Paramétrage des contrôleurs midi
- X Interface session/interface arrangement
- X Organisation et déclenchement des clips, audio-codage couleur
- X Gestion du warping pour la synchronisation
- X Enregistrement live, et export audio
- X Utilisation du looper en temps réel

MOYENS PEDAGOGIQUES

La pédagogie est active. Les apprentissages présentés sont immédiatement mis en œuvre par les stagiaires à travers la résolution d'une situation problème ou d'un cas pratique.

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires sont systématiquement évalués par la mise en situation concrète des connaissances et compétences étudiées. Cette mise en situation permet de réinvestir immédiatement la notion étudiée, de révéler les compétences non acquises et entraîne une remédiation du formateur.

MOYENS TECHNIQUES**1 stagiaire / poste de travail**

Studio d'enregistrement dédié à la formation
Système d'amplification et Video projecteur
Périphériques et contrôleurs :
Launchpad, APC 40, Native Maschine,
Ipad, Push, table de mixage et microphones

Le stagiaire conserve toutes les étapes du travail réalisé lors de la formation

FORMATEUR***Rolf ENTGELMEIER***

Professeur de piano, de FM
de MAO et de techniques d'enregistrement
(Logic, Pro-Tools, Cubase, Ableton)

Co-fondateur du duo *Meisterfackt*
(Kitty Yo Records/Boxon Records),
Co-fondateur du label Bruit Noir Records
Dernière formation :
« Mix with the masters », Jimmy Douglas
« Initiation MAX, Les bases de la
programmation » IRCAM

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE et COÛT

Durée : 105 heures / 15 jours de 9 h - 17 h

Effectif maximum : 5 personnes

Délais d'inscription : 5 semaines avant le début de la formation

Lieu de la formation : 60 rue Consolat 13001 Marseille

Interlocuteur et référent handicap : Cyril Barbin

Contact inscription : Cyril Barbin / Tel : 04 91 08 85 35/Email : contact@agesca.org

Coût du stage : 5 040 € TTC // Coût journalier : 336 € TTC // Coût horaire : 48 € TTC