RH FRANCE
8 avenue Duval Le Camus
92210 Saint-Cloud
Email : contact@rh-france.fr
Tel : 01 47 72 06 75

Programme

FORMATION DOUBLAGE ET CHANT

PUBLIC VISÉ : Artiste-interprète professionnel ayant déjà une expérience de l'image, de la scène et/ou du micro. Artiste-interprète en cours de formation d'art dramatique. Elle est accessible aux artistes-interprètes : Comédien.nes Musicien.nes Chanteur.euses Animateur.trices radios,Tv

PRÉREQUIS : Artiste-interprète professionnel ayant déjà une expérience de l'image, de la scène et/ou du micro. Artiste-interprète en cours de formation d'art dramatique.

DURÉE : 40 heures : 5x8h

OBJECTIFS ET BENEFICES

- Maîtriser la technique du doublage associée à la chanson.
- Interpréter fidèlement, tant sur le plan émotionnel que technique, les morceaux originaux.
- Adapter sa voix pour interpréter divers personnages en conservant la justesse vocale.
- Travailler en collaboration avec un directeur de chant pour affiner son interprétation.

PROGRAMME

Introduction : Présentation du domaine du doublage et du chant, des exigences du métier, et des spécificités de la formation.

Module 1: Fondamentaux du doublage chant

Introduction aux bases du doublage et du chant :

- Présentation des spécificités du doublage chant par rapport au doublage parlé.

Techniques de base pour le doublage chant :

- Familiarisation avec la bande Rythmo adaptée au chant.
- Apprentissage de la synchronisation vocale et du travail au casque.

Module 2: Interprétation et jeu d'acteur

Chanter tout en retranscrivant les émotions :

- Exercices pratiques pour aligner l'émotion vocale avec le personnage à l'écran.

Respect de la synchronisation, du rythme, et des notes :

- Mises en situation pour assurer une interprétation chantée synchronisée à l'image.
- Conseils et astuces pour conserver le rythme et les notes.

Collaboration avec un directeur de chant :

- Ateliers pratiques sous la direction d'un professionnel.
- Retours constructifs pour perfectionner sa technique et son interprétation.

Module 3: Adaptation vocale et personnages

Technique de changement de voix pour l'interprétation :

- Exercices pour modifier sa voix selon le personnage, tout en conservant les notes.

Placer et contrôler sa voix :

- Techniques pour localiser sa voix (voix de poitrine, voix de tête, etc.).
- Conseils pour la maîtrise et le contrôle vocal.

Module 4: Analyse et réinterprétation

Écoute et analyse des versions originales :

- Séances d'écoute pour comprendre les choix d'interprétation des originaux.

Réinterprétation en version française :

- Mises en situation pour refaire les scènes en français en respectant les contraintes de synchronisation.

Conclusion : Retour sur les compétences acquises, feedback global, et orientation vers la poursuite de carrière dans le domaine du doublage et du chant.

RH FRANCE
8 avenue Duval Le Camus
92210 Saint-Cloud
Email : contact@rh-france.fr
Tel : 01 47 72 06 75

Suivi personnalisé : Tout au long de la formation, chaque stagiaire bénéficie d'un suivi adapté à son évolution, à ses acquis préalables, et à ses besoins spécifiques. Des points réguliers sont réalisés pour s'assurer de la progression et effectuer les ajustements nécessaires.

L'ensemble de ce programme vise à offrir aux stagiaires une formation complète et professionnelle, les préparant efficacement à une carrière dans le doublage et le chant.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Délais d'accès: 15 jours ouvrés avant le début de la formation (durée estimée entre la demande du bénéficiaire et le début de la prestation)

Lieu de la formation :Comptoir du son – 1er étage - 11 Rue Torricelli, 75017 Paris

Nombre maximum de stagiaires : 12 personnes

Modalité : En présentiel – Particuliers

Accessibilité : Accès PMR. Vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent handicap Alexandra Sebban par téléphone par mail : contact@rh-france.fr

Formateurs :

- Quentin Bachelet : producteur parolier directeur artistique
- Elodie costan : coach vocal,comédienne directrice artistique
- David francois Moreau : compositeur de musique
- Kelly Marot : comédienne, chanteuse

Méthodes mobilisées :

Pédagogie centrée sur l'expérience, l'immersion et la mise en pratique.

Cette formation est basée du plus de 80% de pratique. **La pédagogie est essentiellement active.**

Personnalisation du parcours : Le programme est conçu de manière à s'adapter aux spécificités, aux acquis préalables et à l'évolution de chaque stagiaire tout au long de la f

- **Ateliers pratiques** : Pour développer ses compétences en situation réelle.
- **Écoutes commentées** : Pour analyser et comprendre les choix des originaux.
- **Feedbacks individuels** : Pour progresser grâce aux retours d'un professionnel.
- **Exercices vocaux** : Pour renforcer sa technique et sa capacité d'adaptation.

Suivi et progression : La progression du stagiaire est suivie de près, permettant des ajustements pédagogiques au fur et à mesure de la formation. Cette approche garantit un apprentissage optimal, respectueux du rythme et des besoins de chaque participant.

L'ensemble de ces modalités pédagogiques vise à offrir une formation complète, pragmatique et adaptée, permettant aux stagiaires de se professionnaliser dans le domaine du doublage et du chant.

Moyens techniques : Studio de doublage équipé (Console AVID S3 + AVID Dock Carte Focusrite Red B Pre,Préamplis Neve 1073/SSL Alpha Channel,Micros UB7 Neumann, Monitoring 7. 1.4 Genelec, Ampli casque Kiang Quelle, Casques Beyer Dynamic DT770 PRO, Logiciel de post-synchro, Mosaic Studio, Tableau blanc.)

Ressources pédagogiques : vidéos, textes

Modalités d'évaluation :

- En amont de la formation :Questionnaire analyse du besoin
- Pendant la formation : des mises en situation, travail individuel
- Fin de formation : Questionnaire de validation des acquis et Bilan de fin de session (valider les acquis) des acquis.

Satisfaction des bénéficiaires : Questionnaire de satisfaction réalisé en fin de formation.

Assiduité : Feuille d'émargement et certificat de réalisation

Tarif:2696.00 euros TTC

Contact : kellymarot@yahoo.fr