



Formation Transversal Pro Tools 110

1. ORGANISATION

PUBLIC : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, techniciens du son, ou simple curieux souhaitant être opérationnel sur un environnement home studio.

PRÉ-REQUIS : Il est recommandé d'être familiarisé avec l'outil informatique et de posséder des notions musicales basiques.

DURÉE : 35 heures sur 5 jours

DATES OU PÉRIODE : Dates mises à jour sur le site internet transversalstudio.fr/formations

HORAIRES : De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION : Minimum : 1 / Maximum : 6

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS : Inscription à réaliser 1 mois avant le démarrage de la formation.

LIEU : Transversal Studio, 16 allée Loïc Caradec 56000 Vannes. *Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en oeuvre pour vous accueillir ou vous réorienter. Vous pouvez nous contacter au 06 63 62 91 14.*

TARIFS : 1900€ euros TTC

2. OBJECTIF DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

Cette formation vous prépare à passer la certification **AVID PT110 Certified User**.

Vous apprendrez à:

- Maîtriser la création et la gestion d'une session
- Acquérir les techniques d'enregistrement audio
- Acquérir les techniques de programmation MIDI

- Travailler avec les instruments virtuels
- Utiliser Elastic Audio
- Construire une balance et un mixage dans les règles
- Automatiser un mix et créer un Mix final
- Manipuler médias Audio et Vidéo et travailler en synchro image

3. CONTENU

PRO TOOLS 101

CHAPITRE 1 - ProTools Background

- Identifier les utilisations courantes du logiciel Pro Tools dans l'industrie.
- Reconnaître les contributions des développements historiques à la station de travail audio numérique d'aujourd'hui
- Comprendre la relation entre la fréquence d'échantillonnage et la réponse en fréquence dans l'audio numérique
- Comprendre la relation entre la profondeur de bits et la plage dynamique dans l'audio numérique
- Reconnaître les composants et les fonctionnalités de divers systèmes Pro Tools

CHAPITRE 2 - Commencer avec Pro Tools

- Comprendre les composants inclus avec Pro Tools
- Reconnaître la structure de base des fichiers de session Pro Tools
- Comprendre les logiciels de base et les options de plug-in
- Allumer un système Pro Tools
- Naviguer dans le système de menus de Pro Tools
- Reconnaître et travailler dans les fenêtres principales de Pro Tools

CHAPITRE 3 - Contrôle de base de Pro Tools

- Reconnaître les outils d'édition et leurs fonctions
- Reconnaître les modes d'édition de Pro Tools et comprendre leurs différences
- Reconnaître les échelles de temps et les règles de base de temps affichées
- Reconnaître les commandes MIDI disponibles

CHAPITRE 4 - Créer votre première session Pro Tools

- Reconnaître la différence entre les sessions Pro Tools et les projets Pro Tools
- Choisir les paramètres appropriés pour une session ou un projet
- Créer et nommer des pistes
- Reconnaître la différence entre le curseur de lecture et le curseur d'édition

- Naviguez dans votre session pour la lecture et l'édition
- Enregistrer, localiser et ouvrir des sessions sur les disques de stockage disponibles

CHAPITRE 5 - Faites votre premier enregistrement audio

- Configurer le matériel et le logiciel Pro Tools pour l'enregistrement audio
- Créer et configurer une piste de clic (métronome)
- Enregistrez de l'audio sur les pistes de votre session ou de votre projet
- Reconnaître les clips de fichiers entiers et les clips de sous-ensemble
- Organiser les clips et les fichiers après l'enregistrement

CHAPITRE 6 - Importer et travailler avec des médias

- Déterminer si les paramètres d'un fichier audio sont compatibles avec votre session ou votre projet
- Comprendre comment Pro Tools traite les fichiers stéréo
- Comprendre les fonctions de la boîte de dialogue Importer l'audio
- Importer des fichiers audio dans la liste de clips ou sur des pistes
- Importer des fichiers vidéo

CHAPITRE 7 - Faites votre premier enregistrement MIDI

- Comprendre les bases du protocole MIDI
- Identifier les deux types de pistes compatibles MIDI fournies par Pro Tools
- Reconnaître la différence entre l'opération basée sur l'échantillon et l'opération basée sur les ticks
- Définissez l'échelle de temps principale sur Bars|Beats
- Préparer un système pour enregistrer des données MIDI
- Configurer un instrument virtuel pour jouer des données MIDI enregistrées sur une piste d'instrument

CHAPITRE 8 - Selection et arrangement

- Naviguer dans une session avec la vue Univers
- Reconnaître la différence entre une sélection de chronologie et une sélection d'édition
- Marquer et ajuster les points d'entrée et de sortie de la sélection
- Utilisez la touche Tab pour naviguer dans une liste de lecture de piste
- Ajustez la vue de la session pour différents besoins
- Ajouter, supprimer et utiliser des marqueurs de position

CHAPITRE 9 - Editer vos médias

- Définir les options de défilement et de bouclage pendant la lecture
- Comprendre les modes d'édition de Pro Tools
- Reconnaître la différence entre le mode Grille absolue et le mode Grille relative
- Configurer les valeurs Grid et Nudge
- Utiliser les commandes d'édition standard pour modifier les listes de lecture
- Comprendre les effets des modes d'édition sur les opérations de déplacement et de découpage
- Créez des effets de fondu entrant, de fondu sortant et de fondu enchaîné

CHAPITRE 10 - Mixage et création de Bounce

- Reconnaître la terminologie courante des mixeurs
- Configurer les inserts et les départs pour le traitement du signal
- Configurer les affichages Inserts et Sends dans la fenêtre Mix
- Enregistrer et éditer l'automatisation de base
- Ajoutez des plug-ins aux pistes pour le traitement des effets internes et la mise en forme du son
- Comprendre le but de Save Copy In et reconnaître les situations dans lesquelles vous devriez l'utiliser
- Sélectionnez les options appropriées pour un mixage stéréo lors de l'utilisation de Bounce to Disk

PRO TOOLS 110

CHAPITRE 1 - Commencer

- Utiliser le tableau de bord pour ouvrir des projets et des sessions
- Configurer les options matérielles à l'aide de la boîte de dialogue Configuration du matériel
- Travailler avec les paramètres d'E/S à l'aide de la boîte de dialogue I/O Setup
- Utiliser des raccourcis pour ajouter de nouvelles pistes à une session
- Configurer les options d'affichage pour les fenêtres Mix et Edit

CHAPITRE 2 - Gestion des données de session et de fichier

- Comprendre les capacités d'un système Pro Tools
- Localiser des fichiers à l'aide des navigateurs Workspace
- Audition audio dans un navigateur
- Explorez les bibliothèques de sons à l'aide de Soundbase
- Importer des fichiers de plusieurs façons
- Travailler avec des groupes de clips

CHAPITRE 3 – Enregistrer du MIDI et de l’audio

- Configurez votre session pour l’enregistrement
- Faire des sélections pour l’enregistrement
- Travailler avec différentes options d’enregistrement d’entrée MIDI
- Effectuer des opérations d’enregistrement en boucle
- Sélectionnez différentes prises d’enregistrement de boucle

CHAPITRE 4 – Travailler avec du MIDI et des instruments virtuels

- Comprendre la différence entre les pistes basées sur Sample et basées sur Tick
- Comprendre comment rendre des instruments virtuels en tant qu’audio
- Comprendre les différentes vues disponibles pour travailler avec des données MIDI
- Reconnaître comment divers paramètres Pro Tools affectent l’écoute et la lecture des données MIDI
- Utilisez divers outils et techniques pour éditer vos données MIDI

CHAPITRE 5 – Elastic Audio

- Activer Elastic Audio sur une piste audio
- Faites votre choix parmi les processeurs Elastic Audio disponibles et reconnaissez leur fonctionnement
- Afficher et manipuler les marqueurs d’événements Elastic Audio
- Travaillez avec des marqueurs Elastic Audio Warp pour manipuler des clips audio
- Utilisez la transposition de pitch Elastic Audio pour transposer des clips audio sur des pistes compatibles Elastic Audio

CHAPITRE 6 – Edition et réglage d’une performance

- Utilisez l’outil intelligent pour accéder rapidement aux outils et fonctions couramment utilisés
- Utilisez les options avancées pour prévisualiser, créer et modifier des fondus
- Quantifier les données MIDI, les clips audio et les événements Elastic Audio sur la grille
- Utiliser les propriétés en temps réel pour modifier dynamiquement une performance MIDI

CHAPITRE 7 – Edition et de gestion de media avancé

- Utilisez la boucle de clip pour répéter rapidement une sélection
- Utiliser le mode Grille pour éditer le matériel sur une grille de synchronisation spécifiée
- Utiliser les plug-ins AudioSuite pour traiter l’audio

- Gérer les fichiers dans la liste de clips
- Utiliser les options d'exportation de clips audio

CHAPITRE 8 – Mixage simple et flux du signal

- Utilisez le codage couleur des pistes pour vous aider à organiser et à identifier le matériel
- Utilisez des inserts et des envois pour le traitement des effets
- Utiliser les options d'affichage du mélangeur Pro Tools
- Comprendre les concepts de plug-in en temps réel
- Travailler avec les pistes d'entrée Aux
- Travailler avec les pistes Master Fader

CHAPITRE 9 – Écrire et éditer des automatisations

- Comprendre les fonctions d'automatisation de Pro Tools
- Automatisation d'écriture pour différents paramètres de piste
- Travailler avec des écrans d'automatisation
- Modifier graphiquement les données d'automatisation
- Suspendre l'écriture et la lecture de l'automatisation

CHAPITRE 10 – Techniques de mixage avancées

- Travailler avec des ensembles de pistes
- Créer des sous-mixages
- Créer des groupes de mixage et d'édition
- Modifier les groupes Mix et Edit
- Créer des médias finaux

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Evaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Evaluation des compétences en début et en fin de formation
- Évaluation des connaissances à chaque étape de la formation (via questionnaires, exercices, travaux pratiques, entretiens avec le formateur)
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

5. MOYENS PERMETTANT LE SUIVI ET L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

6. MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT DES FORMATIONS

Modalités pédagogiques :

- Évaluation des besoins et du profil du participant
- Apport théorique et méthodologique : séquences pédagogiques regroupées en différents modules
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexion et échanges sur cas pratiques
- Retours d'expériences
- Corrections appropriées et contrôles des connaissances à chaque étape, fonction du rythme de l'apprenant mais également des exigences requises au titre de la formation souscrite.

Éléments matériels :

- Mise à disposition de tout le matériel informatique et pédagogique si nécessaire
- Support de cours au format numérique projeté sur écran et transmis au participant par mail à la fin de la formation

Référent pédagogique et formateur :

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.