

**Grégoire ROLLAND**

**TUNE**

Pour Piano seul

\*\*\*

CETTE ŒUVRE EST UNE COMMANDE DE  
ADRIANO SPAMPANATO

*Tune* pour piano est une œuvre qui se veut à la fois musicale et théâtrale, répondant ainsi au cahier des charges proposé par Adriano Spampinato.

Elle constitue ma deuxième œuvre pour piano, et ma première œuvre incluant une forme de théâtre musical. Si cette nouveauté pour moi ouvre de nombreuses possibilités quant à l'impact sur le public, j'ai choisi une thématique qui m'est chère : la simplicité. A l'heure où la composition musicale représente plus un positionnement politique ou sociétal, en ce sens que l'on adule le compositeur ou l'interprète par l'image de créateur qu'il véhicule, j'ai senti la nécessité de recentrer le sujet sur l'origine de la cohésion musicale : le diapason. L'image du compositeur ainsi que celle de l'interprète sont alors relayées au second plan, laissant ainsi de côté le culte de la personne, pour s'ouvrir à une réflexion autre. L'art, et encore davantage la création, doivent résulter d'un désintéressement, contrairement aux nombreux artistes qui cultivent l'avènement de l'égo. Cette œuvre espère ainsi semer une once de réflexion sur ce sujet.

Lorsque la partie non musicale ne se prête pas au contexte d'interprétation de l'œuvre, on peut l'omettre sans autre, tout en gardant à l'esprit que la partie musicale reste très courte si on la joue sans mise en scène.

♩ = 84-88

Musical score for measures 1-2. The piece is in 4/4 time. The right hand is mostly silent, with a few notes in measure 2. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mp* and *cresc.*. Pedal markings are present below the staff.

Musical score for measures 3-4. The right hand plays a series of chords. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Pedal markings are present below the staff.

Musical score for measures 5-6. The right hand plays chords. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. Pedal markings are present below the staff.

Musical score for measures 7-8. The right hand plays a melodic line with accents. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *f non leg.*. Pedal markings are present below the staff.

Musical score for measures 9-10. The right hand plays a melodic line with accents. The left hand plays eighth notes. Pedal markings are present below the staff.