

Assistant réalisateur Animation 2D/3D

L'assistant·e réalisateur·rice a une importante responsabilité artistique et technique, il·elle encadre les équipes de fabrication depuis la conception jusqu'à la post-production. Il·elle respecte le planning et le budget et aide à réaliser le film d'animation tout au long du projet.

En préproduction (2D, 3D ou volume) l'assistant·e réalisateur·rice supervise la conception de la charte graphique, le découpage cinématographique, la mise en place des plans en 2D ou en 3D. Il·elle coordonne et valide chaque étape, de préparation à la mise en production, en apportant des solutions appropriées.

En production (2D, 3D ou volume), il·elle supervise les équipes et la fabrication du film à chaque étape. Il·elle assiste le·la réalisateur·rice et conseille et coordonne le travail de l'ensemble des graphistes en charge de la fabrication : décorateur·rice, animateur·rice, graphiste et responsable des effets spéciaux.

En lien avec la production, il·elle coordonne les équipes, supervise, organise et planifie la fabrication sur différents sites. Il·elle valide ou retourne les plans à chaque étape, s'assure de l'homogénéité du travail rendu, et rencontre ou conseille les responsables de sites ou les superviseurs·euses sur place. Il·elle apporte des solutions techniques et artistiques, et rend des rapports réguliers au·à la réalisateur·rice et au·à la producteur·rice

Objectifs de la formation

Cette formation a pour objectif principal de préparer chaque stagiaire à l'assistantat de réalisation en animation

Objectifs pédagogiques :

- Dépouiller un scénario complet d'animation (série et long)
- Analyser les différents éléments de production qui entrent en jeu pour la fabrication du projet
- Maitriser la chaine de fabrication
- Maitriser les champs d'intervention de l'assistant réalisateur
- Assister le réalisateur dans la fabrication de son film

Durée

154 heures / 22 jours

Profil des stagiaires

- Intermittent(e) et demandeur(euse) d'emploi

Pré-requis :

- Animateur 2D ou 3D souhaitant évoluer dans la production
- Sens de l'organisation
- une connaissance de l'outils Excel est un plus (mais pas indispensable) .
- Sans niveau spécifique

Moyens pédagogiques

Simulation de la production d'un projet 2D et d'un projet 3D, avec transmission d'informations entre les équipes à une étape donnée de la production. Etablissement des documents de fabrication.

Capacité à s'adapter en fonction du type de projet. Formation uniquement en présentiel.

Moyens techniques

les techniques utilisées (tour de table, brainstorming, exposé, exercice, mise en situation,...)

Programme

Le métier d'assistant réalisateur, son rôle, sa place dans l'équipe et ses obligations envers les différents corps de métiers

Implication du travail en remote sur l'organisation.

La genèse du projet

Scénario original adaptation roman BD etc, Le passage du scénario au film, une gageure inattendue : longueur, narration graphisme»»

Les Partenaires, le rôle de chacun.

Coproduiteur, Diffuseurs, Studios, le distributeur, (technique utilisée, logiciel, géographie de production, etc.)

Les financements Institutionnels du projet :

CNC, Régions (rencontre avec ALCA – Agence Livre et Cinéma en Nouvelle Aquitaine)

Rôle de l'assistant réalisateur

La bible graphique

La bible littéraire

Suivi de l'écriture et des évolutions de celle-ci : supervision de la charte graphique, du découpage cinématographique (Travail en collaboration avec le ou la DA)

Le suivi de projet

Le suivi des concepts et gestion des envois des main Pack (Chara, Sets, BG, Props, FX)

Le suivi traits, couleurs,

Le suivi du modeling et du build des personnages.

Suivi des storyboard

Suivi du dépouillement et Breakdown

Le suivi du casting

Le suivi des enregistrements en studio

Mise en place de l'organisation des plans à mettre en fabrication

Estimation de la durée de travail de chaque plan (Jour/homme)

Coordination et validation de chaque étape avec reporting

Choix des équipes de fabrication en fonction du style artistique et technique du projet

Echanges avec les équipes techniques (TD et R&D) et le chargé de prod en amont du démarrage du proje.

L'animatique, prévisionnel et montage

Suivi du lay out, lay out décor et posing

Suivi de l'animation

Suivi du surfacing

Suivi du lighting

suivi du rendering

Suivi des FX

Suivi du compositing

Suivi du calcul des images définitives. La renderfarm / Calculs Externalisés (Cloud)

«Pipe line et workflow

Animation 2D numérique traditionnelle

- layout personnages et décors couleur

- détection, x-sheet

- animation et assistanat (linetest, scan)

- rotoscopie: Take on me

- effets spéciaux video effets tradi

- compositing (After Effets, Toonz Harlequin) (

- Animation 2D «»tradigitale» Flash ou Harmony storyboard pro

- Animation 2D «Cut-out» Flash, AfterFX ou Harmony. Ex: South Park

- rig des pantins; banque d'éléments, de bouches etc

- layout

- décors couleur

- animation pantins (After FX)

- effets spéciaux

- compositing (After Effets, Harmony)

- Animation 3D

- modelling

- rigging

- layout 3D animatic 3D souvent la même chose.

Décor basse déf.

- animation

- surfacing: textures shading, lighting. Rendu (long, render farm)
- FX (Houdini)
- compositing: Nuke

Futur de l'animation CGI:

- motion capture; décision au dernier moment d'aller full CG
- rendu temps réel, moins de trackers
- Production virtuelle: La post-production se place à l'étape de la pré-production / Inversement du processus de fabrication

- Mélange des techniques 2D/3D
Aladin, La Belle et la Bête, Bossu Notre Dame, Mulan

- Animation stop motion
présentation générale du principe, Wallace & Gromit, Coraline, Norman etc
«» fabrication marionnettes: fil de fer + latex, mousse + silicone (modeling clay, moule, on verse silicone après avoir mis armature dedans)

- vêtements à fabriquer :
- rig facial : différentes options
- yeux animés et bouche en gomme
- bouche à remplacer
- tête ou partie de tête en CGI
- tête entièrement riggée
- têtes sculptées
- impression 3D têtes ParaNorman, Pirates
- animation : photos image par image
- compo éventuellement pour set extension
- FX numériques éventuellement
- pilote
- Le temps réel
- L'USD
- Fond vert»

Rôle de l'assistant réalisateur pour préparer, accompagner et mener à bien

Le montage image définitif

Le suivi des doublages et l'enregistrement définitif des voix et des voix off

Post prod son

Suivi des retakes images et son si nécessaire

Suivi du film annonce des teasers etc...

Suivi des livrables cinéma TV DVD Blu Ray et web.

Suivi des produits marketing et accompagnement jusqu'à la distribution / Diffusion Projection

INITIATION EXCEL

Présentation de Kitsu

Évaluation

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratiques et des entretiens individuels, les formateurs évalueront les acquis du stagiaire.

Formalisation à l'issue de la formation

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.