

# LE

# SOCLE

FORMATIONS  
PROFESSIONNELLES  
ARTISTIQUES & TECHNIQUES

## FORMATION COMÉDIEN

# OPTIMISER SON JEU D'ACTEUR EN TOURNAGE DE SÉRIE

### Objectifs de la formation

1. Se perfectionner et s'entraîner sur des thématiques ciblées et nécessaires à la préparation du rôle de série
2. Acquérir et expérimenter des compétences supplémentaires de jeu en exercice de tournage
3. Acquérir les techniques de base aux séquences d'actions et d'intimités
4. S'engager avec rigueur et réactivité, être force de proposition face aux diverses sollicitations, modifications de plan de travail et changements scénaristiques inhérents aux tournages de série
5. Maîtriser son jeu et l'adapter dans un temps très court avec efficacité et précision, en rebond aux objectifs du réalisateur et du coach d'acteurs, devenir co-créateur du rôle
6. Identifier le parcours émotionnel et psychologique du rôle, l'environnement dans lequel il évolue
7. Acquérir une communication non verbale dans son jeu
8. Se perfectionner et s'entraîner sur des thématiques ciblées et nécessaires à la préparation du rôle de série

### Durée

70 heures / 10 jours

### Planning

DU 06 novembre 2023 au 17 novembre 2023

### Profil des stagiaires

- Acteur.trices professionnel.les - intermittents. es et ou demandeurs.euses d'emploi

Pré-requis :

- justifier d'une expérience significative comme comédien.ne/acteur.trice

### Moyens pédagogiques

Formation dispensée par Anne-Lise Tomaszewski, directrice de casting, qui alternera des séquences théoriques et pratiques. Exercices de mise en situation avec préparation intensive pour le tournage de plusieurs séquences d'une série. De l'étape du casting à l'expérience concrète de trois jours de tournage, avec intégration de séquences d'actions et d'intimité. Interventions de quatre professionnels en activité : un(e) réalisateur(trice) de série, un(e) vidéaste, un(e) coordinateur(trice) cascades, un coach d'intimité.

### Moyens techniques

Salle de formation équipée de matériel de projection - Technicien vidéo équipé du Matériel de tournage/montage pour les exercices pratiques - scénarii pour exercices

## Programme

### Jour 1 : Journée théorique et pratique sur la préparation à l'étape du casting

Matin : Théorie

- Présentation des stagiaires
- Définition du poste de Directeur de casting
- Introduction sur la capacité de concentration

Après-Midi : Pratique

- Lecture du scénario de plusieurs épisodes de série, pour la pratique de tournage avec un vidéaste, comportant des séquences de combat et d'intimités. Analyse du script.
- Temps libre de mémorisation immédiate des séquences sur une première distribution. 15mn
- Exercice pratique du casting
- Visionnage et débriefing en groupe des essais filmés, temps d'échange, sélection et distribution des séquences à travailler sur le temps de la formation.

Soirée : Travail de mémorisation des séquences par les stagiaires

### Jour 2 : Journée théorique et pratique sur la construction du rôle / corps et intériorité

Matin : Théorie

-Travail et utilité des émotions dans un contexte de casting / Travail et utilité des émotions dans le jeu

-Gérer différentes configurations de casting

Après-Midi : Pratique

- Savoir improviser autour des thématiques principales des séquences, essais filmés.
- Travail chorégraphique pour une séquence de la série : création d'une chorégraphie de groupe. Développer l'expression d'un langage du corps individuel au sein du groupe.
- Visionnage et débriefing en groupe des essais filmés avec auto-évaluation, temps d'échange en groupe

Soirée : Travail de mémorisation des séquences par les stagiaires

### Jour 3 : Journée théorique et pratique séquences d'actions

- Intervention d'un coordinateur cascades : temps d'échange sur la pratique d'un coordinateur cascade en période de tournage
- sensibilisation aux premières techniques de la

cascade et séquences d'action, avec apprentissage des gestes essentiels techniques et professionnels d'intervention et chorégraphie de cascades simples.

- Exercice pratique sur les séquences de combats ou d'action sélectionnées avec les stagiaires

Soirée : Travail de répétition de la chorégraphie par les stagiaires

### Jour 4 : Journée théorique et pratique séquences d'intimité

- Intervention d'un coach d'intimité : temps d'échange sur la pratique d'un coach d'intimité en période de tournage :

- Sensibilisation à la chorégraphie de séquences d'intimité, de nu et de sexe, savoir comment préserver son intimité en tant qu'acteur tout en exprimant sa créativité dans un cadre défini et répété en amont.

- Exercice pratique sur les séquences d'intimité sélectionnées avec les stagiaires en vue de l'exercice de tournage

### Jour 5 : Journée théorique et pratique du callback

Matin : Théorie

Le Callback : définition, comment se mettre en capacité de répondre à la diversité des pratiques et des univers artistiques et des contraintes des réalisateurs, afin d'acquérir de l'aisance, une flexibilité dans son trajet d'acteur en situation de callback.

Après-Midi : Pratique

- Exercice pratique du callback avec répétitions et spécialisation des séquences + répétition du travail chorégraphique combat/intimité avec coaching jeu, direction et réorientation du travail
- Préparation opérationnelle au tournage : continuité dans le développement de l'imaginaire du rôle afin de créer une mémoire parallèle fictive et nourrir l'intériorité du personnage
- Visionnage et débriefing en groupe des essais filmés des séquences de cascades/combat et séquences d'intimité avec auto-évaluation, temps d'échange en groupe.

## **Jour 6 : Journée théorique et pratique sur la collaboration acteur / réalisateur**

Matin :

- Rencontre avec un(e) réalisateur(trice) de série : réflexion et échange sur les enjeux de la collaboration acteurs/réalisateurs. Comprendre sa relation/collaboration avec le réalisateur, savoir écouter et appliquer les directives sur le parcours du personnage et restituer les enjeux de la séquence.

- Temps d'échange autour des projets de série du(la) réalisateur(trice), de son travail de création et de sa pratique de la direction d'acteurs

Après-midi :

- Préparation au tournage : Répétitions filmées et spacialisation des séquences avec le(la) réalisateur(trice)

- Temps de visionnage du travail effectué, dégager les pistes de travail pour le tournage du lendemain

## **Jour 7 : Journée pratique de tournage avec coaching et accompagnement individualisé et d'équipe**

Tournage antéchronologique des séquences

Matin :

-Mise en place du set-up: décor/accessoires/costumes

-Répétitions et spacialisation avec le vidéaste des séquences chorégraphiées/combat/intimité

Après-midi :

-Tournage de séquences d'action/combat et intimités (à lister) en présence du vidéaste avec coaching jeu de chaque stagiaire.

## **Jour 8 : Journée pratique de tournage avec coaching et accompagnement individualisé et d'équipe**

Tournage antéchronologique des séquences

Matin :

-Mise en place du set-up: décor/accessoires/costumes

-Répétitions et spacialisation avec le vidéaste des séquences chorégraphiées combats/intimité,

Après-midi :

-Continuité de l'exercice de tournage des séquences en présence du vidéaste avec coaching jeu.

## **Jour 9 : Journée pratique de tournage avec coaching et accompagnement individualisé et d'équipe**

## **Jour 10 : Journée théorique et bilan**

Matin : Théorie

- Différenciation de la technique de jeu Cinéma versus Théâtre

- La question de la formation de l'acteur

- rencontre du bureau d'accueil des tournages du territoire

Après-midi : Théorie

- La liberté de l'acteur

- Le regard de l'autre

- Mise en dialogue en groupe sur l'expérience vécue par chaque stagiaire sur le temps de la formation.

-Visionnage des essais filmés sur le temps de la formation + le pré-montage des séquences de série des trois journées antérieures de tournage avec auto-évaluation.

-Identification des objectifs de la formation atteints, et ceux en cours d'acquisition. Identifier les objectifs partiellement ou non atteints, dans une mise en perspective de nouvelles pistes de travail individuel post formation.

- Bilan des 10 jours de formation avec les stagiaires en présence de Julien Philiponneau et/ou Mia Billard.

## **Evaluation**

Évaluation en fin de formation suite à un exercice de tournage

## **Formation**

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

## **FORMATEURS**

**Anne-Lise Tomaszewski**

Directrice de casting

réalisateur(trice) de série

un(e) vidéaste

un(e) coordinateur(trice) cascades

un coach d'intimité.

## **CONTACT**

contact@lesocle-formations.fr

05 86 16 05 11