

# LE

# SOCLE

FORMATIONS  
PROFESSIONNELLES  
ARTISTIQUES & TECHNIQUES

# STAGE / FORMATION

## Préparer et réussir son casting

*Formation théorique, méthodologique et pratique*

### Objectifs de la formation

- 1. Se mettre en capacité de répondre à la diversité des pratiques et des univers artistiques en situation de Castings et Callbacks
- 2. Savoir identifier, constituer, activer et entretenir son réseau professionnel: optimisation de sa candidature avec méthodologie de construction de sa bande démo et mise en pratique de la selftape.
- 3. Optimiser ses compétences d'acteurs et se mettre en capacité de déployer la pensée du rôle simultanément aux enjeux d'une séquence, dans l'expérimentation de son jeu face caméra avec coaching en situation de tournage.

### Durée

70 heures / 10 jours

### Profil des stagiaires

- Intermittent(e) et demandeur(euse) d'emploi

Pré-requis :

- justifier d'une expérience significative comme comédien.ne/acteur.trice

### Moyens pédagogiques

- Formation dispensée par Anne-Lise Tomaszewski, directrice de casting, qui alternera des séquences théoriques et pratique.

Exercices de mise en situation avec le tournage d'une séquence de film par un technicien vidéo. Rencontre avec un.e réalisatrice.

### Moyens techniques

- Salle de formation équipée de matériel de projection

- Technicien vidéo équipé du Matériel de tournage/montage pour les exercices pratiques

- scénarii pour exercices

# Programme

## Jour 1

### Matin: Théorie

- Présentation des stagiaires
- Définition du poste de Directeur de casting
- Introduction sur la capacité de concentration

### Après-Midi: Pratique

- Travail d'improvisation autour de la thématique des émotions
- Savoir se présenter devant un(e) Directeur- (trice) de casting: présentation filmée face caméra en 2mn maximum
- Visionnage et débriefing en groupe des présentations filmées, temps d'échange
- Lecture d'un scénario de format court, sélection par les stagiaires de séquences à travailler

## Jour 2

### Matin: Théorie

- Introduction sur le pilotage des émotions: Travail et utilité des émotions dans un contexte de casting / Travail et utilité des émotions dans le jeu
- Gérer différentes configurations de casting

### Après-Midi: Pratique

- Tester son jeu face à des demandes précises, avec simulation d'essais filmés à partir de séquences sélectionnées par les stagiaires ou celles proposées.
- Visionnage et débriefing en groupe des essais filmés avec auto-évaluation, temps d'échange en groupe

## Jour 3

### Matin: Théorie

- La selftape: bonne pratique et usage de la selftape avec mise en pratique par groupe de 2 avec essais filmés à partir des séquences sélectionnées par les stagiaires en amont de la formation ou séquences envoyées, usage du téléphone des participants dans l'espace de leur choix.

### Après-Midi: Pratique

- Mise en pratique de la selftape par groupe de 2 avec essais filmés des séquences sélectionnées
- Visionnage et débriefing en groupe des selftapes filmées avec auto-évaluation, temps d'échange

## Jour 4

### Matin: Théorie

- Intervention de l'Agence ALCA, afin de parler de leur action au sein de l'Agence.
- Identification, constitution et activation du réseau professionnel de l'acteur, savoir gérer sa candidature: les informations essentielles, la communication et le savoir être avec le directeur de casting, la bande démo, le Cv

### Après-Midi: Pratique

- Distribution définitive des rôles par les stagiaires eux-mêmes en préparation du tournage
- Répétition des séquences sélectionnées pour la fiction de format court
- Simulation d'essais filmés à partir d'improvisations

orientées uniquement sur le corps et ses mouvements: Etre en capacité de laisser s'écrire un langage du corps.

## Jour 5

### Matin: Théorie

Le Callback: définition, comment se mettre en capacité de répondre à la diversité des pratiques et des univers artistiques et des contraintes des réalisateurs, afin d'acquérir de l'aisance, une grande souplesse dans son trajet d'acteur en situation de callback.

### Après-Midi: Pratique

- Préparation au tournage d'une fiction format court, découpage et dépouillement avec échange décisionnel sur les accessoires / costumes/ décor / éclairage
- Répétitions et spécialisation des séquences
- Week-end: repos des stagiaires / Visionnage des films de Delphine Gleize

## Jour 6

### Matin:

- Rencontre avec Delphine Gleize, réalisatrice de cinéma (sous réserve): réflexion et échange sur les enjeux de la collaboration acteurs/réalisateurs. Comprendre sa relation avec le réalisateur, savoir écouter et appliquer les directives sur le parcours du personnage et restituer les enjeux de la séquence.

### Après-midi:

- Préparation au tournage: Répétitions filmées et spacialisation des séquences avec Delphine Gleize

## Jour 7

### Matin:

- Mise en place du set-up: décor/accessoires/costumes
- Répétitions et spacialisation des séquences

### Après-midi:

- Tournage des séquences de scénario en présence du vidéaste Antoine Ossière avec coaching jeu de chaque stagiaire, mise en perspective de nouvelles pistes de travail pour le lendemain

## Jour 8

### Matin:

- Tournage des séquences de scénario en présence du vidéaste Antoine Ossière avec coaching jeu

### Après-midi:

- Tournage des séquences de scénario en présence du vidéaste avec coaching jeu + développements de séquences dites d'action.

## Jour 9

### Matin: Théorie

- Différenciation de la technique de jeu Cinéma versus Théâtre
- La question de la formation de l'acteur
- vidéaste en montage

Après-midi:

- Visionnage du montage des séquences des deux journées antérieures de tournage avec auto-évaluation et mise en perspectives de nouvelles pistes de travail dans l'objectif d'optimiser et développer ses compétences d'acteurs
- Visionnage et écoute d'extraits d'interviews de réalisateurs à propos du processus de création de leurs films et leurs relations aux acteurs, temps d'échange / extraits d'interviews d'acteurs cinéma/théâtre

Jour 10

Matin: Théorie

- La liberté de l'acteur
- Le regard de l'autre

Mise en dialogue en groupe sur le principe de liberté en tant qu'acteur, le développement de son imaginaire et sa créativité.

Après-midi:

- Visionnage et débriefing de cas pratiques d'auditions/selftapes/callbacks ultérieures sur des castings de films, temps d'échange en groupe.
- Bilan des huit jours de formation avec les stagiaires en présence de Julien Philiponneau.

## Évaluation

Evaluation en fin de formation suite à une simulation de casting

## Formalisation

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

## Votre formatrice

**Anne-Lise Tomaszewski**  
**Directrice de casting**