

GRÉGOIRE ROLLAND

CORDES TRESSÉES

QUATUOR À CORDES

COMMANDE DE MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

AIDE À L'ÉCRITURE D'UNE ŒUVRE MUSICALE ORIGINALE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Création : le 22 Octobre 2022
Collégiale Saint-Agricol, Avignon

« Cordes tressées » est une commande de l'association « Musique Sacrée et Orgue en Avignon ». Cette pièce a bénéficié d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture.

Ce quatuor à cordes trouve sa généalogie dans le quintette de César Franck. En effet, elle a été écrite dans le cadre du bicentenaire de la naissance de ce compositeur, et plusieurs allusions au quintette y sont décelables. On retrouve notamment des bouts du thème du 1^{er} mouvement dans le *Préambule* du Quatuor. On peut associer également le début de *Densité* (4^e mouvement du quatuor) avec le 3^e mouvement du quintette de Franck.

En revanche, la forme répond à une vision plus large de l'esthétique de Franck. Le 2^e mouvement par exemple, fait référence au style « choral », si cher à Franck, notamment au travers de ses trois Chorals pour orgue. Le 4^e mouvement, *Écho*, est un travail sur le contrepoint notamment au travers de l'imitation, élément omniprésent dans l'œuvre de Franck. Enfin, le dernier mouvement du quatuor, *Liens*, résume l'ensemble de l'œuvre, en juxtaposant et en additionnant les éléments musicaux antérieurs, technique également utilisée par le compositeur.

La forme a été pensée pour être également une réflexion autour de la notion de « tresse » : qu'elle soit naturelle (liane par exemple) ou culturelle (tresse des cheveux ou de cordes), elle recèle de principes qui peuvent se traduire musicalement.

- Ainsi, le principe de l'enchevêtrement des brins se retrouve dans le 2^e mouvement, *Choral*, où les instruments se passent parfois la mélodie note après note, en s'entrecroisant.
- Le fait d'avoir un brin de référence et un autre qui le suit de la même manière peut faire penser au principe de l'écho, notion développée dans le 3^e mouvement.
- La densité qui en découle (parfois des cordes très solides par exemple) a été le fondement du 4^e mouvement, *Densité*.
- Et enfin, le principe de relier, principe même d'une tresse ou d'une corde tressée, se retrouve dans la récapitulation des éléments musicaux du dernier mouvement (*Liens*).

Ainsi, l'œuvre en elle-même cherche à créer du lien, autour de deux lectures parallèles : l'hommage à César Franck et la notion de cordes tressées. Elle est en somme un lien entre interprètes et compositeur, partition et son, musique d'aujourd'hui et musique d'hier...

Un lien essentiel à notre équilibre personnel.

CORDES TRESSÉES

Durée : env. 20 min.

Quatuor à cordes

Grégoire ROLLAND

I - Prélude

♩ = 54

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features Violin I and Violin II with pizzicato (pizz.) markings and dynamic markings of *pp* and *f*. The Alto and Cello parts have *pp* and *f* markings, with triplets and slurs. The second system (measures 4-5) shows the Violin I and II parts with *f* and *p* markings, and the Alto and Cello parts with *f* and *p* markings, including quintuplets. The third system (measures 6-9) continues with Violin I and II parts using *f*, *p*, and *pizz.* markings, and the Alto and Cello parts with *f* and *p* markings, including quintuplets and arco markings.

8

VI. I *pizz.* *f* *arco* *mp* *mf* *mp* 3 10

VI. II *f* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *mp* 3 10

Alt. 5 5 3

Vlc. 5

10

VI. I *poco vibr.* *fp* *fp* *<fp* *<fp* *<fp* *<fp*

VI. II *f* *pizz.* *arco* *poco vibr.* *pizz.* *arco* *ff* 5 3 *ff* 6 *fp* *<fp*

Alt. *poco vibr.* *fp* *<fp* *<fp* *<fp*

Vlc. *poco vibr.* *fp* *<fp* *<fp* *<fp*

13

VI. I *pp*

VI. II *pizz.* *arco* *pp* 3

Alt. 3 *pp*

Vlc. 3 *pp*

II - Choral

♩ = 54

VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vlc.

mp
mp
p
pp

8

VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vlc.

mp >
pp
pp
mp >
mp >
mp >
mp >
mp >

non vibr.
 vibr.

(♩ = ♩)

VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vlc.

p espress.
mp >
p
mp >
p
mp >
mp espress.
mf >
mp >
p
mp >
p
mp >
p
mp >
mf < f espress.
mp espress.
mf >
mp >
p
mp >
p
mp >

III - Echo

$\text{♩} = 100$
arco con sord.
VI. I *mp*
VI. II
Alt. con sord. *pp*
Vlc. arco con sord. *pp*

7
VI. I
VI. II
Alt. *ppp*
Vlc. *pp*

13
VI. I *mf* \rightrightarrows *mp*
VI. II *mp*
Alt. *p* \rightrightarrows *pp*
Vlc. *p* \rightrightarrows *pp*

19

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

ppp

25

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

mf

mp

mp

p > *pp*

p > *pp*

30

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

ppp

IV - Densité

♩ = 168

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

p S.P. < >

6

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

C.L.

mp

C.L.

mp

p simile

C.L.

mp

11

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

16

VI. I *mf*

VI. II *mp* arco ord. S.P. < >

Alt. *mp*

Vlc. *mf*

21

VI. I *mf*

VI. II *mp* C.L. < >

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

26

VI. I *ff* ord.

VI. II *mp* < > *ff* ord.

Alt. *ff* ord.

Vlc. *ff* ord.

(♩ = ♩)

V - Liens

♩ = 54

♩ = 100

♩ = 54

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

p I

p II

p

p

pp

p

S.P.

S.P.

S.P.

3

7

ord.

ord.

ord.

♩ = 100

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

p

p II

p

pp

p

pp

S.P.

S.P.

S.P.

13

♩ = 54

ord.

ord.

ord.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

pp

ppp

p I

p I

p

mp

pp

3

3

19 $\text{♩} = 100$

VI. I *f* *p* *p* *pp* *ppp*

VI. II *f* *p* *p* *pp* *ppp*

Alt. *f* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Vlc.

24 $\text{♩} = 54$

VI. I

VI. II *ppp* *pppp*

Alt. *pp* *ppp* *ppp* *pppp*

Vlc. *p espress.* *mp*

29

VI. I *p espress.* *mp*

VI. II *p espress.* *mp* *p*

Alt. *p espress.* *mp* *p*

Vlc. *p*