

**Grégoire ROLLAND**

**TROIS PIÈCES**

**POUR ORGUE, ORCHESTRE À CORDES  
ET PERCUSSION**

*I – QUI ME TROUVE...*

*II- VOIS MORTEL...*

*III - ASTRA*

\*\*\*\*

CETTE OEUVRE EST UNE COMMANDE DE  
MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON.

Création :

17 Novembre 2019, Eglise Saint-Agricol, Avignon

*Les Trois Pièces pour Orgue, Orchestre à Cordes et Percussion* est une commande de Musique sacrée et Orgue en Avignon. Elle a été écrite d'après l'effectif du Concerto pour Orgue de Francis Poulenc. Ces trois pièces sont inspirées du riche patrimoine culturel et liturgique de la Cathédrale d'Aix-en-Provence, dont je suis titulaire de l'orgue. Chacune fait référence à une inscription marquante de ce lieu.

La première, « Celui qui m'aura trouvé trouvera la vie et puisera le salut dans le sein de Dieu », se situe au-dessus du Triptyque du Buisson Ardent, et fait référence au livre des Proverbes. Cette œuvre picturale phare du patrimoine aixois a été réalisée en 1476 par Nicolas Froment, peintre avignonnais, pour le Roi René. La pièce musicale en lien avec cela évolue lentement, de manière hésitante, comme si elle se « cherchait elle-même », jusqu'à un point culminant qui glorifie le motif initial.

La seconde inscription, « Vois, mortel, c'est pour toi que se livre une telle victime », orne un tabernacle de l'autel des Aygosi, installé en 1823. J'ai imaginé une musique qui reflète la culpabilité, l'angoisse de la faute, tout en construisant les motifs de manière complémentaire, tout comme l'est le « pain » et le « vin » dans l'Eucharistie.

La troisième inscription, « Astra Iohannes », est une des nombreuses inscriptions qui symbolisent les Évangélistes. C'est ici Saint-Jean qui est mis à l'honneur. « Astra » signifie l'étoile. La musique que j'ai écrite se veut quasiment hors du temps. Perchée dans les aigus, au loin, on perçoit plusieurs motifs qui restent stables, parfois même inchangés. Cela symbolise les étoiles, ces points de repères dans le ciel qui peuvent nous guider dans la nuit.

Ces pièces peuvent être jouées à la suite, ou séparément.

## Nomenclature des instruments

Orgue

-----

Timbales à pédale (3)

-----

Violons I (4)

Violons II (3)

Altos (2)

Violoncelles (2)

Contrebasse (1)

Conducteur

# TROIS PIECES

*Pour Orgue, Orchestre à Cordes et Percussion*

Grégoire ROLLAND

## I - QUI ME TROUVE...

$\text{♩} = 58$

**Orgue**

*pp*

**Timbales**

*p*

**1. Violons I**

*pp*

**2. Violons II**

*pp*

**Altos**

*pizz.*

**Violoncelles**

*p*

*pizz.*

**Contrebasses**

*p*

**1+3** **4** **1+3**

**1+3** **4** **1+3**

4

Org.

1. Vln. I

2. Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Timb.

$\frac{1}{4} + \frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$

$\frac{1}{4} + \frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$

*p* *pp* *p* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

7

Org.

Timb.

1.  
Vln. I

2.  
Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *f* *p*

*p* *f*

*5/4* *2/4* *4/4* *3/4*

*5/4* *2/4* *4/4* *3/4*

sur le chevalet <sub>3</sub>

# II - VOIS MORTEL...

$\text{♩} = 68$

Org.

$\frac{6}{4} + \frac{1}{8}$

$\frac{4}{4}$

Timb.

$\frac{6}{4} + \frac{1}{8}$

$\frac{4}{4}$

1.

Vln. I

*mf*

3

5

7

2.

*mf*

3

5

7

1.

Vln. II

*mf*

5

7

2.

*mf*

5

7

Alt.

pizz.  $\varnothing$

arco

*f*

*mf*

3

5

7

Vlc.

*mf*

3

3

5

7

Cb.



55

Org.

4/4

Timb.

*f* *mp* *p*

4/4

Vln. I

*f* *p*

Vln. I

2.

*p*

Vln. II

1.

*f* *p*

Vln. II

2.

*p*

Vln. II

1.

*f* *p*

Vln. II

2.

*p*

Alt.

*f* *p*

Alt.

*p*

Vlc.

*f* *p*

Vlc.

*p*

Cb.

*f* *p*

57

Org.

**3**  
**4**

Timb.

*f* *p sub.* *f* *p sub.*

**3**  
**4**

1.

Vln. I

*f* *p*<sup>3</sup>

2.

Vln. I

*f* *p*<sup>3</sup>

Unis.

Vln. II

*f* *p*<sup>3</sup>

Alt.

*f* *p*<sup>3</sup>

Vlc.

*f* *p*

Cb.

*f* *p sub.* *f* *p sub.*



62

Org.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

$\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$

Unis.

*f* *p* *f* *p*

*f* *espress.*

*f* pizz.

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 62-65. It features seven staves: Organ (Org.), Timpani (Timb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Organ part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* and *p*. Violin I has a melodic line with a triplet and dynamic markings of *f* and *espress.*. Violin II has a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction 'pizz.'. The Alto part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Viola part has a melodic line with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The Cello part has a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* and *p*. The score is divided into two systems by a vertical bar line. Above the first system, the time signature changes from  $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$  to  $\frac{3}{4}$ . Above the second system, the time signature is  $\frac{3}{4}$ . There are also 'Unis.' markings above the first system.

# III - ASTRA

♩ = 42

**L** *perlé*

*f*

*mp*

*p*

*p*

*pp* *p*

Org.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

4/4 2/4 4/4

6

6

(4')

3 3 3 3

122

Org.

*mf*

3 3 3 3

**3**  
**4**

1.

Vln. I

2.

Vln. II

Alt.

*p*

Vlc.

Cb.

124

Org.

6

3

3

3

Detailed description: Organ score for measures 124 and 125. Measure 124 is in 3/4 time and features a sixteenth-note triplet in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 125 is in 4/4 time and features a sixteenth-note triplet in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The organ part includes various articulations such as accents and slurs.

**3/4**

**4/4**

1.

Vln. I

2.

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: String score for measures 124 and 125. The score includes parts for Violin I (1st and 2nd), Violin II, Alto, Viola, and Cello. Measures 124 and 125 are marked with a 3/4 and 4/4 time signature respectively. The string parts consist of sustained notes with long slurs, indicating a sustained harmonic texture. The Cello part has a small square mark in measure 125.