

# Reviderade riktlinjer inom filmstöd till spridning och visning av film i Sverige

Underlag till Filminstitutets styrelse 4 juni



Svenska  
Filminstitutet

# Innehållsförteckning

<b>Bakgrund.....</b>	<b>3</b>
<b>Inkomna synpunkter på förslag till riktlinjer.....</b>	<b>8</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till lansering av svensk långfilm .....</b>	<b>19</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till spridning av svensk kortfilm.....</b>	<b>23</b>
<b>Förslag riktlinjer: Årligt stöd till etablerade distributörer, filmfestivaler och plattformar för värdefull film .....</b>	<b>26</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm .....</b>	<b>30</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till utbildning och kompetensutveckling inom spridning och visning..</b>	<b>33</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till enskilt projekt och distribution av utländsk värdefull film .....</b>	<b>35</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till ökad tillgänglighet inom spridning och visning.....</b>	<b>49</b>
<b>Förslag riktlinjer: Årligt stöd till etablerade medlemsorganisationer för biografier .....</b>	<b>42</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till biografägare för upprustning .....</b>	<b>45</b>
<b>Förslag riktlinjer: Stöd till ny biograf.....</b>	<b>48</b>

## Bakgrund

2019 initierades en översyn av befintliga filmstöd till spridning och visning av film i Sverige. Nuvarande stöd och dess riktlinjer sjösattes år 2015–2016 efter en utredning genomförd 2014. Då var det fortfarande Filmavtalet som formulerade Filminstitutets mål och uppdrag. Sedan 2017 formuleras uppdraget genom en helstatlig filmpolitik och Filminstitutets övergripande syfte är att stärka filmen för individens utveckling och en fördjupad demokrati.

Förutom förändrade uppdragsbeskrivningar har mycket hunnit hända i filmvärlden sedan dess, även innan pandemin förändrade vår omvärld. Förutsättningar för att sprida och visa film förändras kontinuerligt i dagens digitala tidevarv. Behovet av att förändra och uppdatera stöden har varit påtagligt, för att kunna uppnå bättre måluppfyllelse utifrån Filminstitutets aktuella uppdrag.

## Filminstitutets uppdrag

Det är regeringen som ger Filminstitutet uppdraget att verkställa delar av den nationella filmpolitiken. Propositionen *Mer film till fler – en sammanhållen filmpolitik* (Prop. 2015/16:132) vägleder Filminstitutets arbete inom dess samtliga verksamhetsområden. Därför behöver en stödrevidering ta avstamp i propositionen, där sju mål formuleras för den nationella filmpolitiken:

1. Utveckling och produktion av värdefull svensk film sker kontinuerligt och i olika delar av landet.
2. Allt fler ser värdefull film som sprids och visas i olika visningsformer i hela landet.
3. Filmavtalet bevaras, används och utvecklas.
4. Svensk film sprids alltmer utomlands och kvalificerat internationellt utbyte och samverkan sker på filmområdet.
5. Barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande.
6. Jämställdhet och mångfald präglar filmområdet.
7. Filmen bidrar till att stärka yttrandefriheten och det offentliga samtalet.

Förutom dessa övergripande mål finns en fördjupad text kring hur regeringen vill att stöd för spridning och visning (kapitel 8.4) ska verka. Här nedan har vi sammanfattat de viktigaste utdragen med en något mer konkretiserad beskrivning av vad regeringen anser att stöden ska bidra till.

1. Begreppet ”film i hela landet” ska vara centralt för filmpolitiken. Ett brett utbud av såväl svensk som utländsk film ska göras tillgängligt för en så stor publik som möjligt. Insatser ska vidtas som syftar till att tillgängliggöra värdefull film för alla som bor i Sverige, oavsett funktionsförmåga eller modersmål. Därigenom stärks filmens möjlighet att utgöra en arena för möten och samtal mellan människor.
2. ”Film i hela landet” ska inkludera alla visningsfönster för film. Utvecklingen av ny digital teknik och tillgången till bredband med hög kapacitet har bidragit till att nya tjänster för visning av film utvecklats. Filmpolitiken ska bidra till att underlätta utvecklingen av lagliga tjänster för spridning och visning av film och motverka olovlig hantering av film.
3. Biograferna har en unik position som nav för visning av film. Filmpolitiken ska medverka till att ta till vara och utveckla biografens särskilda kvaliteter och främja förekomsten av lokala biografier så att tillgängligheten till film på bio kan stärkas i hela landet.
4. Filmpolitiken ska bidra till att stärka de ideella visningsorganisationerna som bedriver ett betydelsefullt arbete för att sprida ett brett urval av filmer i hela landet.

5. Det ska vara en självklarhet att film som har fått statligt stöd ska finnas tillgänglig för publiken. Filmpolitiken bör uppmuntra till flexibla strategier för spridning av enskilda titlar i olika fönster för att öka möjligheterna att fler filmer når sin publik.
6. Viktiga aspekter av målet för svensk films framgångar är bland annat marknadsandelar och publiksiffror i olika visningsfönster.

## **Process och tidplan för stödrevidering**

Under 2019 presenterades två nulägesbeskrivningar för rådet för spridning och visning respektive utveckling och produktion: 1) en övergripande beskrivning om svensk films möjligheter och hinder att nå publik i Sverige och 2) en om momshöjningens konsekvenser för stödberättigade biografier. I samband med det fick branschorganisationerna i dessa råd möjlighet att komma med inspel och synpunkter.

Utifrån detta, samt erfarenheter av de befintliga stöd Filminstitutet fördelar idag, har tagits fram slutsatser som bedömts vara viktiga att ha med när stöden till spridning och visning revideras. I enlighet med Arbetsordningen för råden vid Stiftelsen Svenska Filminstitutet tillsattes under våren 2020 en extern referensgrupp.

### Referensgruppen har bestått av:

Sveriges Biografägarförbund (John Hedlund och Björn Wallgren)

Riksföreningen Biograferna (Lars Gillegård)

Sveriges Filmthyrarförening (Eric Broberg)

Föreningen Film Distributörerna (Katrina Mathsson)

Föreningen Sveriges Filmfestivaler (Julia Jarl)

Filmregionerna (Ulf Slotte)

Sveriges Förenade Filmstudios (Per Eriksson)

VOD-aktörerna Triart.se, Drakenfilm.se, SF Anytime och ViaPlay/Nentgroup (Eva Esseen)

Gruppen inkom med synpunkter på Filminstitutets slutsatser ifråga om nuläge samt på olika förslag som lagts fram under processen med ny riktning för filmstöd till spridning och visning av film. Filminstitutet har vidare haft kontinuerliga dialogmöten med olika branschrepresentanter inom spridnings- och visningsområdet för att lyssna in nulägen och behov ur olika perspektiv. Utifrån denna process utarbetades ett förslag om hur stöd ska fördelas under 2021, vilket presenterades för berörda branschråd 22 oktober 2020 med efterföljande muntlig diskussion. Förslaget gick också ut på skriftlig remiss till alla branschorganisationer som representeras i rådet för spridning och visning och rådet för utveckling och produktion. Skriftliga remissvar skickades därefter in till Filminstitutet.

Utifrån inkomna remissvar och muntlig diskussion reviderades förslaget inte nämnvärt då det fanns en relativt bred samsyn om fördelar med liggande förslag. Ett slutgiltigt förslag till inriktning för de reviderade stöden till spridning och visning utarbetades och skickades ut inom de aktuella branschråden för påsyn innan Filminstitutets styrelse på styrelsemötet den 10 december 2020 beslutade att gå vidare med inriktningen.

Förslag till nya riktlinjer har därefter tagits fram i enlighet med beslutad inriktning samt i dialog med företrädare av stödmottagare som berörs direkt av riktlinjernas utformning. Under perioden 3–23 mars 2021 har synpunkter tagits in från råden samt från företrädare för berörda stödmottagare. Efter genomgång av alla inkomna synpunkter har riktlinjerna justerats till detta slutgiltiga förslag. Det har också skickats för påsyn till de aktuella råden den 19 april innan det har skickats till styrelsen. Riktlinjerna föreslås börja gälla i olika etapper mellan 10 maj–1 september 2021.

## **Inriktning för reviderade stöd till spridning och visning av film i Sverige**

Utifrån Filminstitutets uppdrag och den gångna processen för stödrevideringen fattade Filminstitutets styrelse den 10 december 2020 följande beslut om övergripande inriktning för revidering av stöd till spridning och visning:

- Syftet med stöden är att främja publikens möte med filmen. De filmer som får stöd från Filminstitutet ska nå fler tittare och fler publiksegment än vad de gör idag.
- Filminstitutets ambition är att stöden ska vara moderna, det vill säga flexibla för omvärlden där beteendemönster såväl som tekniska förutsättningar innebär en ständig utveckling för samtliga aktörer.
- Stöden ska vara transparenta, det vill säga det ska vara tydligt vad man kan söka stöd för och på vilka grunder Filminstitutet fattar sina beslut.

Övergripande mål för stöden:

### **Mål 1. Filmens innehåll och genomslag**

Filminstitutets stöd ska verka för att värdefull film ska ses av publik i hela landet.

Värdefull film är film som bedöms i hög grad nå kvalitetskriterierna (angelägenhet, originalitet och hantverksskicklighet) på olika sätt. De filmer som får stöd ska genom sin bredd, relevans och kvalitet vara ett självklart val för den svenska publiken. De ska spänna över ett stort område, omfatta såväl etablerade som nya genrer och uttryck med berättelser angelägna för publiken. De filmer som får produktions- och spridningsstöd ska bidra till att spegla vårt samhälle av idag som människor kan relatera till och känna igen sig i. De ska beröra, utmana, underhålla och engagera publiken.

#### Delmål

- Filmer som får stöd av Filminstitutet ska nå fler tittare och fler publikgrupper än idag (mätbarhet i biograf-, TV-, och TVOD-statistik).
- Filminstitutets stöd ska främja att det finns ett diversifierat utbud av värdefull film av många olika genrer, berättarperspektiv och formspråk och från många olika språkområden både på biograf och på andra visningsplattformar.
- Filmer som får stöd ska finnas tillgängliga över tid för en publik och inte bara under filmens premiärår.

### **Mål 2. En levande biografstruktur**

Filminstitutets stöd ska verka för att landets invånare inom rimligt avstånd från sin bostad har en biograf som kontinuerligt visar film.

#### Delmål

- Filminstitutets stöd ska verka för att upprätthålla den levande biografstruktur som finns och naturligt förändras över tid och att minst en biograf ska finnas per kommun.
- Alla biografier som får stöd ska nå fler besökare och fler publikgrupper än idag.

## Stöd under 2021

### Mål 1. Stöd som ska verka för målen inom filmens innehåll och genomslag

Stödnamn	Stödets mål	Förändring
Stöd till lansering av svensk långfilm	Ge svenska filmer möjlighet att nå fler tittare och fler publiksegment under hela dess första visningsår.	Förändrade riktlinjer med stöd för lansering i olika visningsfönster under filmens första år istället för bara stöd till lansering i filmens premiärfönster.
Stöd till spridning av svensk kortfilm	Ge svensk publik möjlighet att se svensk kortfilm som fått stöd av Filminstitutet.	Inga större förändringar, men vi tar bort möjligheten till ansökningar som endast gäller en kortfilm. Dessa ansökningar har varit väldigt få och inte resulterat i att fler svenska kortfilmer finns tillgängliga för svensk publik över tid.
Årligt stöd till etablerade distributörer, filmfestivaler och plattformar för visning av värdefull film	Ge förutsättningar för hållbart och långsiktigt arbete med lansering av och tillgänglighet till värdefull film.	Tydligare riktlinjer för större förståelse kring bedömning, prioriteringar och stödnivåer.
Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm	Ge incitament till biografägare att visa mer varierat utbud av både svensk och utländsk värdefull film.	Förändrade villkor för vem som kan söka. Förändrade stödnivåer för att möjliggöra utjämning av stödnivåer mellan biografägare på mindre och större orter.
Stöd till publikanalys och innovativ marknadsföring (Riktlinjer fastställda 7 maj 2021)	Ge möjlighet till alla typer av etablerade aktörer (distributörer, filmfestivaler, biografer, etc) att genomföra fördjupade publikanalyser och testa marknadsföringsmetoder/-projekt för nya vägar till publiken.	Helt nytt stöd.
Stöd till utbildning och kompetensutveckling inom spridning och visning	Ge möjlighet till kompetensutveckling.	Inga större förändringar
Stöd till enskilt projekt och lansering av utländsk värdefull film	Säkerställa en bred repertoar av värdefull film i kombination med olika typer av aktiviteter så att denna repertoar ses av publik.	Tydligare riktlinjer för större förståelse kring bedömning, prioriteringar och stödnivåer.
Stöd till ökad tillgänglighet inom spridning och visning	Möjliggöra visning av film för grupper med olika funktionsvariationer, till exempel personer med synnedsättning eller lässvårigheter.	Inga större förändringar.

**Mål 2. Stöd som ska verka för målen inom en levande biografstruktur**

<b>Stödnamn</b>	<b>Stödets mål</b>	<b>Förändring</b>
<b>Årligt stöd till etablerade medlemsorganisationer för biografier</b>	Främja etablerade organisationer som stödjer utveckling av biografverksamhet genom konsultation, kompetensutveckling och samverkan.	Tydligare riktlinjer för större förståelse kring bedömning, prioriteringar och stödnivåer.
<b>Stöd till biografägare för upprustning</b>	Främja en god standard vad gäller visningsteknik och basutrustning till biografier i hela landet.	Förändrade villkor för vem som kan söka samt förändrade stödnivåer.
<b>Stöd till ny biograf</b>	Ge möjlighet till etablering av ny biograf på plats där det saknas.	Inga större förändringar i villkor eller bedömningsgrunder.

## Inkomna synpunkter på förslag till riktlinjer

Totalt 15 svar har inkommit till Filminstitutet.

### Organisationer som skickat in svar:

SVT

Film- och TV-producenterna

Föreningen Sveriges Filmfestivaler

Oberoende Filmares Förbund

Sveriges Filmuthyrarförening

Riksföreningen Biograferna

Fackförbundet Scen & Film

Sveriges Biografägareförbund

Filmregionerna

Vod-aktörerna Triart.se, Drakenfilm.se, och SF Anytime och ViaPlay/Nentgroup

Föreningen Filmdistributörerna

Folkets Hus och Parker

Svenska Bio AB

Eurostar AB

Kinematografen St Erik AB

Som helhet är flertalet positiva. Några ger uttryck för oro på grund av pandemin; att aktörer inom området spridning och visning har drabbats hårt och att framtiden är oviss.

Filminstitutet har till dags dato fördelat drygt 300 miljoner kronor i särskilda krisstöd till aktörer inom spridning och visning, vilket är merparten av krisstödsmedlen. Biografsektorn har mottagit största andelen av dessa medel. Ytterligare medel är på väg för att täcka akuta krisbehov och stödjande branschens omställning utifrån nya förutsättningar efter pandemin.

Det får understrykas att de nu föreslagna reviderade stöden är Filminstitutets ordinarie stöd, alltså inte krisstöd med anledning av pandemin. Deras huvudsyfte är att främja publikens möte med filmen. Riktlinjerna måste rymma flexibilitet och Filminstitutet behöver självklart följa upp och fortsatt revidera stöden under kommande år. Vi lever i en tid då tittarbeteenden förändras och affärsmodeller omdefinieras. Det är därför extra viktigt att inte behålla stöd som cementerar gamla strukturer utan att uppnå stödets syfte. Publiken har ändrat vanor och både Filminstitutet och branschen behöver följa med.

Av de synpunkter som framförts, berör de flesta förslaget på förändrade avgränsningar för vilka biografer som är automatiskt berättigade till stöd utan särskild behovsprövning, så kallad bedömning av särskilda skäl. Även stöd till lansering av svensk långfilm har genererat en del synpunkter liksom andra stöd. Samtliga synpunkter och Filminstitutets svar på dessa redovisas per stöd.



## Stöd till lansering av svensk långfilm

### Generella synpunkter

Åsikter har framförts om förändrat krav på egen insats i lanseringsbudgeten. Tidigare har det funnits ett generellt krav på att minst 50 procent av lanseringens kostnader ska täckas av sökanden. Det har funnits möjlighet till undantag om sökanden har angivit särskilda skäl som motiverat att kravet varit omöjligt att uppnå. De nya riktlinjerna föreslås innebära att sökanden minst ska täcka 25 procent av lanseringens kostnader.

**Filmuthyrarnas förening** anser att krav på lägre egeninsats visserligen kan gynna alla distributörer ekonomiskt men att det inte gynnar målet om att nå publik.

**Föreningen Filmdistributörerna** uttrycker oro för införandet av en lägre gräns på den egna insatsen och menar att det finns en risk att stödet ”äts upp” av ett fåtal filmer med stora budgetar. Föreningen menar vidare att filmer som fått marknadsstöd måste stå för minst 50 procent av kostnaderna och ska inte få räkna in löne- och administrationskostnader; filmer som fått marknadsstöd bör kunna bära sina kostnader.

Flera organisationer har också framfört åsikter kring regeln om att lanseringsbudgeten får innehålla upp till tio procent av administrativa kostnader inklusive intern lönedebitering. Detta har inte varit möjligt med de tidigare reglerna, annat än i undantagsfall. **Filmuthyrarnas förening** anser att detta mest verkar vara en eftergift till de mindre distributörerna som i och med detta kan sänka sin ekonomiska risk mer än tidigare. **Föreningen Filmdistributörerna** föreslår istället ett tak på administrativa kostnader på max 50 000 kr. Föreningen anser att lansering av en film med liten budget är lika, om inte mer, arbetsintensiv än att lansera en film som får en bred sättning eller har igenkänningsfaktorer som underlättar kommunikationen med publiken. **Oberoende Filmares Förbund (OFF)** föreslår att begränsning av administrationskostnader och intern lön justeras till att gälla endast administrationskostnader. OFF menar därmed att en större del av lanseringsbudgeten kan läggas på interna lönekostnader, till exempelvis så kallat impact-arbete. OFF förespråkar också en lägre sista utbetalningsrat än 25 procent. De föreslår att denna slutrat minskas till tio procent eftersom ekonomin är pressad för många av deras medlemmar. OFF uttrycker också en oro för att en producent inte ska ha möjlighet att söka stöd för lansering etapp 1 eftersom krav på sökanden ”ska vara distributör eller annan organisation som kan arbeta professionellt med distribution.” OFF förespråkar också att det ska gå att söka stöd för lansering etapp 1 för dokumentärer som har fått LOI från Filminstitutet och att dessa därmed inte ska behöva vänta till produktionsstöd. Detta eftersom dokumentärer ofta erhåller produktionsstödet väldigt sent i sin process i jämförelse med spelfilm, vilket gör att lanseringsarbetet behöver påbörjas tidigare.

Slutligen har det inkommit olika synpunkter om redovisningskrav. Det framförs att slutlig redovisning bör inkomma senast 15 månader efter lanseringsstart, och inte som förslagets 12 månader, för att ge större möjlighet för stödmottagare att samla in statistik från alla fönster. Synpunkter om vilken typ av statistik som Filminstitutet samlar in har också framförts. **Föreningen Sveriges Filmfestivaler** tycker det är viktigt att statistik från hur många tittare som har sett en svensk långfilm på de svenska filmfestivalerna ska inkluderas i filmens totala statistik över tittare. **Vod-aktörerna** framhåller också att det är begränsande att bara efterfråga statistik om EST (Electronic sell through) och TVOD och menar att man redan i dag bör ange att samtliga i dag existerande och i framtiden uppkomna digitala affärsmodeller omfattas av stödet under förutsättning att stödmottagaren anger tittarstatistik från den distributionsform stödet omfattar.

### Filminstitutets bedömning

Filminstitutets avsikt med att sänka kravet på den egna insatsen för en films lanseringskostnader är att möjliggöra en större flexibilitet vid bedömning av den ekonomiska bärkraften vid olika typer av filmanseringar. Ambitionen är att ha möjlighet att sätta stödnivåer utifrån olika filmanseringars förutsättningar och att inte ha en generell nivå som gäller alla. Det finns filmer som väl bidrar till de filmpolitiska målen, men har liten ekonomisk bärkraft, och som utan en högre nivå av stöd från Filminstitutet inte skulle ha möjlighet att nå sin publik. Filmer med högre ekonomisk bärkraftighet har behov av en lägre nivå av stöd. Oavsett vilken typ av film och tänkt målgrupp så har idag få eller inga svenska långfilmer tillräckliga marginaler mellan lanseringskostnader och intäkter. Alla distributörer av svensk långfilm tar ekonomiska risker vid filmansering och behöver någon typ av stöd. Filminstitutets bedömning är att möjligheten till intäkter varierar stort mellan vilken typ av film sökanden ska lansera. Därmed finns behov till flexibel bedömning av hur stor den egna insatsen kan vara.

Filminstitutets förslag om att gränsen för att en lanseringsbudget får innehålla max tio procent av administrativa kostnader inklusive intern lönedebitering har uppkommit då Filminstitutet ser att det finns ett behov hos många distributörer att få täcka viss del av sina OH-kostnader med lanseringsstödet. Distributionsaffären ger inte alla aktörer tillräckliga marginaler för att ha eget uppbyggt kapital för detta. Filminstitutet anser samtidigt att filmens möjlighet att nå ut till sin publik inte får riskera att nedprioriteras till förmån för andra interna kostnader. Oavsett typ av film finns ett behov av att anpassa en films lansering till avsedd målgrupp, detta kan innebära ett tillfälligt behov av tjänster som bolaget vanligtvis inte har resurser till. Särskilt i den första etappen av lanseringsarbetet, då målgruppsanalys, planering, research med mera ska genomföras, finns en poäng med att bolag som har rätt intern kompetens ges ekonomisk möjlighet att omfördela sina interna resurser. Mot denna bakgrund föreslås i det slutliga förslaget att sökande av stöd till lansering i etapp 1 kan räkna med upp till 50 procent av lönekostnader i den totala stödbudgeten. Kostnaderna för lön måste specificeras redan i ansökan, och även framgå av redovisningen. Det är upp till lanseringskonsulenterna att i varje ansökan bedöma hur stor del av den totala stödsumman som får användas till lön, utifrån att medlen i så hög grad som möjligt ska gynna stödets mål, det vill säga att filmen når ut till sin tänkta publik.

Filminstitutet är medveten om att, som **OFF** påpekar, långa dokumentärer har en helt annan finansieringsprocess än lång spelfilm och att det ska gå att söka stöd till lansering i etapp 1 när LOI har utfärdats. En organisation som kan arbeta professionellt med distribution behöver inte vara ett bolag som endast ägnar sig åt detta. Därför kommer även produktionsbolag kunna söka stödet, förutsatt att det finns kompetens med att arbeta med spridning och visning av film i bolaget.

Filminstitutets slutsats om hantering av totala tittarsiffror är helt i linje med synpunkterna som framhållits av **Föreningen Sveriges Filmfestivaler** och **vod-aktörerna**. I det slutliga förslaget ändras skrivningen därför till att en films totala tittarsiffror bedöms oavsett fönster och att fler fönster kan inkluderas. Regler om när redovisningen senast ska skickas in kvarstår vid 12 månader efter lanseringsstart. Filminstitutet menar att det är viktigt för alla parter att avsluta och redovisa så fort det går. Mycket av den statistik som ska lämnas in 12 månader efter lanseringsstart kan med fördel samlas in i god tid innan. Det kan också i många fall bli svårare för stödmottagare att få in relevant statistik i ett senare skede. Om statistik inte finns tillgänglig på grund av att en tredje part inte skickat sin redovisning till stödmottagare innan tolv månadersgränsen kommer ges möjlighet till uppskov.

Filminstitutet vidhåller att reglerna kring utbetalning bör kvarstå, det vill säga de sista 25 procenten av beviljat stödbelopp betalas ut efter att redovisningen är komplett och godkänd. Den erfarenhet Filminstitutet har av detta är att det överlag fungerat väl och att det problem som funnits är att ett flertal stödmottagare, i strid med statsstödsreglerna, inte skickar in redovisningen och får på så sätt inte ut den sista raten av stödet. Därmed finns inte incitament från Filminstitutets sida att sänka procentnivån på sista raten.

## **Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm**

### **Generella synpunkter**

Den största förändringen i detta förslag gäller avgränsningar för vilka som kan söka och få stöd utan särskild behovsprövning, så kallad bedömning av särskilda skäl, något som har diskuterats mycket de senaste åren. Flera olika perspektiv och åsikter har funnits kring de krav som gällt tidigare och många synpunkter har framförts på de nya kraven formulerade i de reviderade stöden.

### **Biografer på mindre ort**

Fram till dags dato kan alla biografer som befinner sig i glesbygd eller i tätorter med upp till 25 000 invånare söka och få stödet utan behovsprövning. Det är en gräns som funnits med i många år, och bygger på en bedömning att det finns en relation mellan antal invånare per tätort, potentiellt publikunderlag och biografens omsättning. Gränsen har satts vid 25 000 invånare då man utgått från att alla biografer på dessa orter har för liten omsättning för att klara av att driva sin verksamhet utan stöd från Filminstitutet. I Filminstitutets nya reviderade förslag hade gränsen ändrats till orter med maximalt 20 000 invånare. Många organisationer har reagerat starkt och menar att alla biografer är extremt ansatta under pandemin och har tydligt framhållit att tidpunkten för denna förändring är fel.

### **Komplementbiografer**

Den andra kategorin av biografer som kan söka och få stöd utan särskild behovsprövning, är de så kallade komplementbiograferna. Det som särskiljer komplementbiografen är dess programinnehåll. Komplementbiografen är en biograf vars huvudverksamhet är att visa värdefulla filmer som har liten ekonomisk bärkraft. Omkring 350 filmer lanseras för biografvisning i Sverige per år. Det ger publiken möjlighet till en stor bredd och variation vad gäller allt från tematik, berättarperspektiv och estetiskt uttryck till ursprungsland. Många av dessa filmer distribueras med mycket små marknadsföringsresurser och har svårt att nå ut till en bred publik och generera biljettintäkter. En komplementbiograf visar till stor del den här typen av film och har därför behov av ekonomiskt stöd. I nuvarande riktlinjer har ett mått för att avgränsa vad som är en komplementbiograf varit hur stor andel av biografens filmer som inte är svensk- eller engelskspråkiga. Kravet för att få stöd idag är att föreställningarna består av minst 30 procent av den typen film. I de nya reviderade riktlinjerna föreslår Filminstitutet en ökning av vilken typ av filmer som ska inkluderas för att avgränsa vad som är en komplementbiograf och även en höjd gräns, 66 procent. Många synpunkter har inkommit kring detta då man inte vet hur detta kommer slå mot de biografer som sökt och fått stöd inom kategorin komplementbiografer fram till idag. Det är också flera som menar att det nu under pandemin är svårt att styra utbudet. En enskild biografägare har hört också av sig efter utsatt deadline med synpunkten om att Filminstitutets förslag till definition av komplementbiograf är destruktivt då man tvingar biografägaren att anpassa sitt utbud för att passa i en stödmall som krymper de egna intäkterna och blir därmed än mer bidragsberoende samt att film med bredare anslag drar folk till biografen och väl där kan de bli lockade att se andra filmer med mindre marknadsföringsresurser.

### **Särskild behovsprövning - bedömning av särskilda skäl**

**Filmregionerna** anser att alla biografier ska kunna söka och få stöd oavsett var biografen finns eller vilken repertoar den erbjuder. Avgörande för alla biografier för att erhålla stöd ska enligt Filmregionerna vara den ekonomiska omsättningen. Det framförs vidare att dagens stödssystem ställer för höga krav på sökanden som vill söka stöd med särskild behovsprövning - bedömning av särskilda skäl. **Riksföreningen Biograferna** anser att ideella föreningar borde ha enklare krav för att ansöka.

Synpunkter från några enskilda biografägare som driver biografier på fler än en ort har framförts om att dessa bör kunna få stöd för biograf som finns på orter med fler än 20 000 eller 25 000 invånare trots att biografen har höga biljettintäkter med anledning av att samma biografägare också driver biografier på orter med färre invånare med låga biljettintäkter.

### **Nya beräkningsgrunder**

En enskild biografägare har framfört synpunkter på den delen av förslaget som syftar till att förändra beräkningsgrunder för stödsumman för de biografier som uppfyller kraven för att få stöd. Biografägaren har under många år fått stöd för de komplementbiografier som ägaren driver i Stockholm, men även för några biografier som finns på orter med färre än 25 000 invånare. Biografägaren är kritisk till det nya förslaget då det kommer att innebära att nämnde biografägare kommer få lägre stöd än tidigare år. Biografägaren menar att detta kommer innebära en annan typ av programsättning på komplementbiografierna i Stockholm. Vare sig Sveriges Biografägareförbund och Riksföreningen Biograferna har haft synpunkter på den här delen av förslaget.

### **Filminstitutets bedömning**

#### **Ortstorlek**

Att använda ortstorlek med antal invånare i tätorten är ett trubbigt verktyg för att mäta ekonomiskt behov. Samtidigt finns det fördelar med det sättet att räkna. Det är relativt enkelt att jämföra biljettintäkter mellan biografier inom olika spann av ortstorlek (antal invånare på orten) och se vilka som hamnar över eller under en rimlig gräns för behov av andra stöd eller ej. Filminstitutet har genomlyst årsomsättningar från biografier på orter med invånarantal från 15 000 och uppåt. Resultatet har visat att det finns biografier på orter med 20 000 invånare och uppåt med stor omsättning, och det är därmed inte självklart att ekonomiskt behov av stöd finns. Om gränsen flyttas från 25 000 till 20 000 invånare är effekten att tolv biografier (av totalt ca 350) som tidigare kunnat erhålla stöd utan särskild behovsprövning, inte längre har den möjligheten. Filminstitutets bedömning är att majoriteten av dessa tolv biografier har så pass stor omsättning att det under normala förutsättningar inte föreligger stödbehov för att driva dessa biografier. Dessa biografägare har dock kvar möjlighet att söka stöd med särskild behovsprövning, bedömning av särskilda skäl.

Med anledning av pågående pandemi och hur biograferna särskilt drabbas av den kommer Filminstitutet tillsvidare behålla den ursprungliga gränsen som innebär att biografier i tätorter med upp till 25 000 invånare kan söka och få stödet per automatik. Filminstitutets stöd ska fördelas där verkligt behov finns varför utvärdering av detta kommer ske så snart pandemins akuta konsekvenser avstannat. Preliminärt kommer detta ske under 2022.

#### **Komplementbiografier**

Vad gäller kategorin komplementbiografier så har Filminstitutets utgångspunkt varit att den nya definitionen bättre ska återspegla kärnan i vad en komplementbiograf faktiskt är. I dagsläget, då endast filmer som inte är svensk- eller engelskspråkiga inkluderas, är avgränsningen alldeles för begränsad

för hur en komplementbiograf bidrar till ett brett filmutbud. Gränsen för hur stor andel av en biografis utbud som kompletterar det svenska filmutbudet enligt nuvarande variabler är satt till 30 procent av alla föreställningar, vilket inte återspeglar huvuddelen av programinnehållet.

Anledningen till att avgränsningen har varit så begränsad är att Filminstitutet inte haft tillgång till data för att inkludera fler variabler. När filmavtalet upphörde och det inte längre fanns tillgång till komplett biografstatistik fanns inte mätverktyg eller resurser till att inkludera andra variabler. Idag har Filminstitutets statistikarbete utvecklats och det går att inkludera fler variabler, något som också varit efterfrågat hos dagens befintliga komplementbiografer.

Enligt det nya förslaget kommer följande typer av filmer att utgöra grunden för vad som definieras som en komplementbiograf och därmed en potentiell stödmottagare:

- filmer som fått lanseringsstöd från Svenska Filminstitutet från och med 2015, oavsett dialogspråk. Detta gäller alltså i princip alla svenska långfilmer samt utländska filmer som erhållit lanseringsstöd.
- alla filmer med annat huvudproduktionsland än USA, Australien, Storbritannien och Sverige, oavsett om de har fått lanseringsstöd av Filminstitutet eller ej,
- alla dokumentärfilmer längre än 60 minuter,
- alla filmer som har haft premiär tidigare än 2015, det vill säga de filmer som komplementbiografer visar i så kallade klassikerprogram och dylikt.

Detta förslag har inspirerats av Danska Filminstitutets definition av så kallade "Kunstbiografer". Det är anpassat till de mål den svenska filmpolitiken eftersträvar och Filminstitutets bedömning är att det här är film som i de flesta fall har relativt små marknadsföringsresurser för att nå ut till en bred publik och ge stora biljettintäkter. Det är betydligt fler typer av filmer som inkluderas enligt detta förslag, och därför är det motiverat att höja gränsen, så att biografer som kan söka och få stöd utan särskild behovsprövning, uteslutande är biografer vars huvudverksamhet är att visa den här typen av film.

Filminstitutets bedömning är att avgränsningen av vad som är en komplementbiograf motiverar ett krav på att två tredjedelar av de öppna föreställningarna ska motsvara villkoren för stödet. För att underlätta beräkningen sätts procentsatsen till 60 procent. Sett till de komplementbiografer som fick stöd för programsättning under år 2019, kvalificerar sig de allra flesta för stöd med de nya kriterierna. Eftersom pandemin har gjort det svårt att styra över programsättning, både under större delen av år 2020 och sannolikt även över större delen av år 2021, kommer en flexibilitet för bedömning av stöd att kvarstå. De biografer som är nära att nå upp till 60 procent, kommer att kunna få stöd även 2022 om de kvalificerade sig som komplementbiograf 2019. På så sätt förändras definitionen för komplementbiograf så att den bättre återspeglar syftet med stödet, men en flexibel hållning tillämpas under år 2021 och 2022.

### **Särskild behovsprövning - bedömning av särskilda skäl**

**Filmregionerna** har framfört att det är mer enkelt och rättvist att helt ta bort de kategorier som finns idag och som ger vissa biografer möjlighet att söka och få stöd utan särskild behovsprövning, det vill säga biografer på mindre orter och komplementbiografer. De tycker att det vore bättre att låta alla biografer söka under samma premisser och att en särskild behovsprövning ska göras av varje enskild biograf vid varje ansökan. Filminstitutet delar inte denna uppfattning utan menar att dessa kategorier tvärtom bidrar till att det finns en tydlighet och förutsägbarhet i om man kan få stöd eller ej. Kategorierna bidrar till att undvika en onödigt byråkratiserad ansökningsprocess vilket sänker hindren för många biografägare att söka stöd. Detta är biografägare som i de flesta fall drivs av ideell personal och har små resurser för den administration en ansökningsprocess kräver. Filminstitutets

bedömning är också att stöden riktas rätt mot biografier som har stödbehov och som bidrar till ett mer varierat filmutbud med dessa två kategorier.

Biografier som inte kvalificerar sig enligt de två ovanstående kategorierna, avgränsade per ortstorlek (invånarantal) och komplementbiografier kan söka och få stöd med särskild behovsprövning, så kallad bedömning av särskilda skäl. **Filmregionerna** och **Riksföreningen Biograferna** har påpekat att förutsättningarna för att driva biograf i Sverige är mycket olika på olika platser och att det finns behov av flexibilitet. Filminstitutet delar denna uppfattning och har därför utformat stödet så att alla biografier kan söka och få stöd med anledning av särskilda skäl. I dessa fall kommer en bedömning av ekonomiskt behov och biografens påverkan/genomslag på orten att göras. Om intäkterna är för små för att täcka rimliga kostnader för att driva biografverksamhet långsiktigt och om det är långt för invånarna på orten till andra biografier som visar ett likartat utbud och biografen med filmkulturellt innehåll, så som till exempel skolbio, filmstudioverksamhet eller liknande, så kan stöd ges trots att biografen varken är komplementbiograf eller finns på ort med fler än 25 000 invånare. Filminstitutet ska se över ansökningsblanketter och obligatoriska bilagor så att det blir så enkelt som möjligt för alla som vill söka stöd med anledning av särskilda skäl, och samtidigt upprätthålla en rättssäker stödbedömning. Alla biografier ska kunna söka stöd på samma sätt och behandlas lika, oavsett organisationsform.

Att ge stöd till en biograf där ekonomiskt behov inte finns med anledning av att samma biografägare också driver andra biografier med ekonomiskt behov anser Filminstitutet inte vara giltigt skäl för stöd. Alla biografier, oavsett ägare och organisationsform, ska behandlas lika och få stöd under samma förutsättningar. Stöd ges till de biografier där ekonomiskt behov finns. En biografägare som driver många biografier på orter med få invånare och har låga biljettintäkter har samma möjlighet att få stöd för alla dessa biografier som en biografägare som driver endast en biograf på motsvarande ort/motsvarande biljettintäkter.

### **Nya beräkningsgrunder**

Syftet med att förändra beräkningsgrunderna för stödsumman är att de regler som infördes 2015 har resulterat i att majoriteten av den totala stödsumman varje år har fördelats till komplementbiograferna i storstäderna. Dessa har stort publikunderlag och betydligt större omsättning än alla biografier sammantaget som finns i orter med få invånare. Filminstitutet erfar att det finns ett större stödbehov hos biografier på orter med få invånare. De nya beräkningsgrunderna innebär att tio procent av den totala stödbudgeten kommer att omfördelas till biografier orter med få invånare (upp till 25 000 invånare).

Den enskilda biografägaren som har motsatt sig denna förändring, kommer att få en lägre stödsumma än tidigare, men kommer fortsatt vara den stödmottagare som får högst stöd av alla, förutsatt att programsättningen inte förändras radikalt på aktuella biografier.

### **Sammanfattning Filminstitutets svar**

- Biografier som finns i orter med upp till 25 000 invånare kommer kunna söka stöd utan särskild behovsprövning
- Komplementbiografier kommer att omdefinieras enligt det nya förslaget med en gräns för det kompletterande utbudet om minst 60 procent av alla öppna föreställningar. De biografier som klarar denna gräns kommer kunna söka stöd utan särskild behovsprövning. De biografier som under 2021 och 2022 inte riktigt når upp till gränsen kommer ändå kunna få söka stöd utan särskild behovsprövning om de kvalificerade sig som komplementbiograf 2019 och inskickad ansökan är korrekt och komplett.

- Biografer som inte kvalificerar sig enligt ovanstående kategorier kommer fortsatt kunna söka stöd men kommer inte kunna erhålla stöd per automatik. En bedömning görs av ekonomiskt behov och hur biografens verksamhet påverkar invånarna på orten.
- Förslaget om ny beräkningsgrund om stödsumma per såld biljett föreslås kvarstå.

## Stöd till biografägare för upprustning

### Generella synpunkter

Samma synpunkter har inkommit vad gäller vilka biografer som kan söka och få stöd per automatik som i Stöd till biografägare för visningar av ny värdefull långfilm, se vidare resonemang ovan

Förutom synpunkter om vilka biografer som ska kunna söka och få stöd per automatik har synpunkter inkommit om de olika föreslagna kvoterna på egen insats. **Folket Hus och Parker** menar att det ska vara en flexibel gräns där en särskild behovsprövning ska göras vid varje ansökan.

### Filminstitutets bedömning

Filminstitutet menar beträffande vilka biografer som kan söka och få stöd per automatik, att det är desamma som för Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm, se vidare resonemang ovan. Det är däremot viktigt att understryka att de biografer som inte är automatiskt berättigade till att få stöd kan söka båda stöden med anledning av särskilda skäl och att en särskild bedömning görs utifrån de förutsättningar som presenteras i respektive ansökan.

Vad gäller krav på egen insats vidhåller Filminstitutet att det endast är biografer på orter med maximalt 15 000 invånare som har behov av stöd med upp till 75 procent av det totala beloppet. Idag kan alla sökanden få endast upp till 50 procent av det totala beloppet vilket fungerar bra med undantag för de biografer som verkar på små orter. Utifrån uppgifter från sökande biografer ser vi en betydande skillnad på omsättning och biljettintäkter mellan de biografer som verkar i Sveriges minsta orter (0 – 15 000 invånare) och övriga biografer. Därmed har biografer på små orter också ett större stödbehov. Att införa flytande gräns, som innebär en särskild behovsprövning vid varje ansökan, skulle innebära större krav på sökanden att inkomma med olika typer av underlag samt en längre handläggprocess än idag.

## Årligt stöd till etablerade distributörer, filmfestivaler och plattformar för visning av värdefull film

### Generella synpunkter

Ett fåtal synpunkter har inkommit vad gäller förslag till nya riktlinjer för det årliga stödet. **Vod-aktörerna** påpekar dock att de upplever sig missgynnade gentemot biografaktörerna som har fler specifika stöd att söka. **Föreningen Sveriges Filmfestivaler** och **Sveriges Förenade Filmstudios** efterfrågar en större tydlighet vad Filminstitutet prioriterar. Sveriges Filmfestivaler vill dessutom veta hur man kan få högre stöd. Sveriges Filmfestivaler uttrycker också att de årliga verksamheterna borde få mer i stöd av den totala stödbudgeten, än de stöd som ges till enskilda projekt och utvecklingsinsatser.

### Filminstitutets bedömning

Det finns olika stöd riktade till biografägare och vod-aktörer eftersom de verkar under olika förutsättningar. Filminstitutet har också ett särskilt uppdrag att verka för att invånare i hela landet har

likartade möjligheter att se film. En biograf är en fysisk plats med en helt annan geografisk begränsning än en streamingtjänst. Därför är målet om en levande biografstruktur i hela Sverige inte jämförbar med vod-aktörerna. Idag finns en mängd streamingtjänster som tillgängliggör värdefull film till invånare i hela landet med affärsmodeller som inte innebär ekonomiskt behov av stöd. Endast ett fåtal nischade streamingtjänster verkar utan stöd från Filminstitutet med att lyfta fram ett värdefullt utbud av film som inte har ekonomisk bärkraft. I nuläget är det motiverat att ge dessa tjänster stöd då de bidrar till mål 1. (Filmens innehåll och genomslag) i den fastslagna riktningen för nya stöd till spridning och visning av film i Sverige. Filminstitutets årliga stöd omfattar dessa nischade streamingtjänster vilket ger dem möjlighet att söka och få ett årligt stöd för olikatyper behov, där teknisk upprustning kan vara en del. .

Förutsättningar för lokala streamingtjänster kan förändras inom några år och Filminstitutet kommer följa utvecklingen och förändra stöd om nya behov uppstår.

Filminstitutet har i det nya förslaget mer utförligt formulerat bedömningskriterierna för stöd. Dock ser inte Filminstitutet att det finns vare sig verktyg eller anledning att utfästa stödnivåer i förväg. Verksamheterna som omfattas av detta stöd är av väldigt olika karaktär. De utvecklar sig i olika takt och bedömningen av stöd måste ha utrymme för olikheterna. Filminstitutets slutliga förslag har med anledning av dessa inspel försökt förtydliga riktlinjerna ytterligare.

Stödordningen har att beakta både gamla och nya aktörer och skall bidra såväl till kontinuitet som framåtsyftande utveckling. Denna balans återspeglas i villkor för stöden och framgent även i prioriteringar av medelfördelningen.

## **Stöd till spridning av svensk kortfilm**

### **Generella synpunkter**

Endast en synpunkt har inkommit. **OFF** anser att möjligheten att få stöd för enskilda filmlanseringar bör finnas kvar.

### **Filminstitutets bedömning**

De senaste åren har väldigt få ansökningar inkommit som gäller spridning och lansering av enskilda kortfilmer. De stöd som har beviljats har resulterat i ett ytterst begränsat utfall. Det finns en publik och många målgrupper för svenska kortfilmer idag på olika digitala plattformar som samlar ett större urval. Att ge stöd till projekt som omfattar flera titlar gynnar möjligheten till att fler ser kortfilm än att ge stöd till lansering av enstaka titlar.

## **Stöd till enskilt projekt och lansering av utländsk värdefull film**

### **Generella synpunkter**

Endast **Filmregionerna** har inkommit med synpunkter. Filmregionerna menar att Filminstitutet ska prioritera stöd till mindre filmfestivaler, även de som endast har lokalt genomslag.

### **Filminstitutets bedömning**

I dagens läge, där etablerade aktörer som verkar för spridning och visning av film på nationell nivå har svårt att överleva, anser Filminstitutet att dess prioritering inte kan vara att fördela stöd till nya och/eller mindre lokala filmfestivaler. Regionala och kommunala finansiärer har också ett ansvar för



att filmkulturella verksamheter kan finnas och utvecklas, vilket är möjligt genom exempelvis medel från Kultursamverkansmodellen. Filmregionerna har möjlighet att vara en dialogpartner och påverka utformandet av kommande regionala kulturplaner och Filminstitutet framför även denna ståndpunkt i olika dialoger med regionala företrädare.

## **Stöd till utbildning och kompetensutveckling inom spridning och visning**

### **Generella synpunkter**

Endast **OFF** har inkommit med en synpunkt om att även producenter bör få söka detta stöd.

### **Filminstitutets bedömning**

Produktionsbolag som arbetar aktivt med spridning och visning av film och får stöd inom området kan söka och få detta stöd. De kan också söka och få *Stöd till ökad kompetens inom utveckling och produktion*. Syftet med det senare stödet är att höja kompetensen för professionellt verksamma inom svensk filmbransch för att stärka den svenska filmen genom fortbildning och liknande, och kan även inkludera fortbildning inom publikarbete med mera. Produktionsbolagen har därmed flera olika möjligheter till att söka stöd till utbildning och kompetensutveckling.

## **Stöd till ökad tillgänglighet inom spridning och visning**

### **Generella synpunkter**

Endast **Riksföreningen biograferna** har inkommit med synpunkt om att biografer ska kunna söka stöd för utrustning som möjliggör till exempel uppläst text för biografbesökaren.

### **Filminstitutets bedömning**

Det är Filminstitutets intention att även biografer ska kunna söka och få stödet. Riktlinjerna kommer att justeras så att detta framkommer tydligt i det slutgiltiga förslaget.

## **Stöd till ny biograf**

### **Generella synpunkter**

Endast en synpunkt har inkommit, från **Filmregionerna**, som anser att stödet ska kunna sökas och beviljas för nya komplementbiografer i större städer.

### **Filminstitutets bedömning**

Filminstitutet instämmer och detta är möjligt med både de riktlinjer som finns idag och i de föreslagna riktlinjerna.

## **Årligt stöd till etablerade medlemsorganisationer för biografer**

### **Generella synpunkter**

Inga inkomna synpunkter

## Övriga synpunkter

Vissa branschorganisationer har framfört synpunkter om budgetfördelning. Inriktningen för de reviderade stöden till spridning och visning beslutades av Filminstitutets styrelse den 10 december 2020. Budgetfördelningen var en del av helheten. Beslutet föregicks av en process med möjlighet till inspel och synpunkter under hösten 2020 med diskussion på rådsmöte den 22 oktober samt skriftliga inspel i samband med detta.

Det har också inkommit önskemål om att Filminstitutets arbete med externa referensgrupper bör innefatta både en större mångfald i tillsättningen av ledamöter samt större transparens. Filminstitutet arbetar med referensgrupper till större stödförändringar enligt beslutad arbetsordning för råden. Om bedömning görs att ytterligare organisationer eller perspektiv är relevanta i det enskilda fallet utökas referensgruppen.

### Referensgrupper för stödrevidering

Dessa tillsätts endast vid större förändringar av stöd och är inte rådgivande vid själva stödfördelningen. Angående den referensgrupp som har tillsatts för att genomföra de pågående större förändringar inom stöd till spridning och visning av film, så har detta skett i enlighet med den fastställda arbetsordningen för råden, se länk och bilaga 2:

<https://www.filminstitutet.se/globalassets/4.-om-oss/filmpolitiken/arbetsordning-for-raden-for-raden-vid-svenska-filminstitutet-2020.pdf>

Syftet med referensgruppen för stödrevidering är att stödmottagare ska få möjlighet att ge sina perspektiv innan förslag slutligt utformas. Denna referensgrupp har inte som syfte att påverka enskilda stödbeslut utan avsikten är att relevanta aktörer inom distribution och visning ska få ge sin bild och konsekvensanalys av hur stöden kan bidra till Filminstitutets uppdrag och hur stöden påverkar deras medlemmar. Det är de berörda branschorganisationerna som tillsätter sin ledamot i referensgruppen. Referensgruppen är inte med och fattar beslut om utformningen av stöden. Beslut fattas av Filminstitutets styrelse, mot bakgrund av underlag som råden fått för påsyn och där råden haft möjlighet att justera om något uppfattats felaktigt. Referensgrupp upplöses så snart riktlinjerna är beslutade av styrelse.

### Referensgrupper för rådgivning vid stödfördelning

Enheten för Distribution & visning har sedan många år tillbaka externa referensgrupper som är kopplade till de stöd vi fördelar. Syftet med dessa referensgrupper är att bidra med extern kompetens och perspektiv i bidragsgivningen. Vi eftersträvar att tillsätta personer som har stor kunskap inom det område stödet ska verka inom och samtidigt inte ha kopplingar till stödsökande organisationer som kan medföra jäv. I de fall jäv uppstår avstår ledamoten från att vara med under såväl behandlingen av det enskilda ärendet och i andra ärenden som konkurrerar i samma stödomgång. En framtagen policy specificerar uppdrag och regler för referensgruppsledamöter. Ledamöternas roll är endast rådgivande och det är respektive handläggare som rekommenderar beslut till VD. Referensgruppsledamöterna tillsätts normalt för en period på två år, med möjlighet till förlängning om totalt fyra år. Utomstående har möjlighet att nominera personer de anser lämpliga för uppdraget.

## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Stöd till lansering av svensk långfilm**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att fler tittare och fler publiksegment ska ha möjlighet att se svensk långfilm under dess första visningsår.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av distributör som har förutsättning och organisation att arbeta professionellt med lansering av film i Sverige.

#### **För vad kan man söka?**

Stödet kan sökas i två etapper för att lansera en svensk långfilm (dokumentär och spelfilm) i Sverige.

Filmer som beviljats stöd till produktion av filmprojekt av Filminstitutet är berättigade till lanseringsstöd. Nivån på lanseringsstödet bestäms individuellt för varje projekt.

Distributörer kan även söka lanseringsstöd för filmer som inte fått stöd till produktion av filmprojekt av Filminstitutet, då görs en särskild bedömning av filmens kvalitet. De grundläggande kriterier som används vid bedömning av en films kvalitet är hantverksskicklighet, angelägenhet och originalitet. Om filmen bedöms inte hålla tillräckligt hög kvalitet för att prioriteras lanseringsstöd avslås ansökan.

#### **Ettapp 1 - utveckling och positionering**

Stöd för positionering kan sökas i ett tidigt skede av lanseringsarbetet för exempelvis analyser av målgrupper, framtagning och test av marknadsföringsmaterial, testvisningar och andra delar av lanseringen som behöver lång framförhållning. Stödet kan enbart sökas för filmer med beviljat stöd till produktion av filmprojekt av Filminstitutet, eller beviljat Letter of Intent, (LOI) om produktionsstöd, från Filminstitutet. Maximalt stödbelopp är 100 000 kr.

Sökande kan använda upp till 50 procent av utvecklingsbudgeten till lönekostnader och administrativa kostnader i Ettapp 1.

#### **Ettapp 2 – lansering under första året**

Stöd kan sökas för lansering av filmen under dess första visningsår.

Sökande kan använda upp till 10 procent av utvecklingsbudgeten till lönekostnader och administrativa kostnader i Ettapp 2.

#### **När och hur ansöker man?**

Ettapp 1 kan sökas senast nio månader före planerat lanseringsdatum. Stödet måste redovisas innan man kan söka ettapp 2.

Ettapp 2 kan sökas senast tre månader innan planerat lanseringsdatum.

Stöd kan sökas åtta gånger per år. Handläggningstiden är cirka en månad. Deadline för inlämning av ansökan 2021: 20 september, 1 november och 14 december.

Notera att ingen handläggning av stöd genomförs under juli månad, eller mellan jul och trettondagen.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- utförlig lanseringsplan
- lanseringsbudget
- digital visningslänk till filmen

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan.

### Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- lanseringsplanens trovärdighet, innehåll och kvalitet (lanseringsbudget, distributionsplan, estimat och marknadsföringsplan)
- filmens kvalitet. Om filmen inte beviljats stöd till produktion av filmprojekt av Filminstitutet görs en särskild bedömning av filmens kvalitet av lanseringskonsulent med rådgivande referensgrupp. Filminstitutets kriterier på kvalitet är originalitet, angelägenhetsgrad och hantverksskicklighet. Det samlade filmbudet som får stöd av Filminstitutet ska genom sin bredd, relevans och kvalitet vara ett självklart val för den svenska publiken. Det ska spänna över ett stort område, omfatta såväl etablerade som nya genrer och uttryck med berättelser angelägna för publiken.

### Följande faktorer är av betydelse för bedömning av lanseringsplan:

- Att stödet väsentligt ökar filmens möjligheter att nå sin tänkta publik
- Att lanseringen är nära kopplad till tänkta målgrupper och filmens innehåll
- Att planen är trovärdig och kalkylen bärkraftig
- Att planen är utvecklad i nära samarbete mellan distributör och producent
- Att det finns en tydlig lanseringsplan för samtliga visningsfönster under filmens första visningsår

- Att publikestimaten är trovärdiga
- Att det finns en plan för filmens vidare tillgänglighet efter filmens första visningsår

Dessutom ska följande villkor vara uppfyllda:

- Sökande ska ha en egen ekonomisk insats i lanseringsbudgeten på minst 25 procent

Lönekostnader och administrativa kostnader kan maximalt utgöra 50 procent av den totala budgeten i Etapp 1 och 10 procent av den totala budgeten i Etapp 2.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av lanseringskonsulent på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från lanseringskonsulenten. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

För Etapp 1 kan maximalt 100 000 kronor beviljas.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska redovisa användningen av stödet på avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se).

Sökande ska redovisa Etapp 1 innan ansökan för Etapp 2 kan beviljas. Redovisning ska ske senast 12 månader efter beslut om stöd i Etapp 1. Sökande ska redovisa Etapp 2 senast 12 månader efter filmens lanseringsdatum.

Redovisningen ska inkludera en kortfattad skriftlig redogörelse av lanseringsarbetet och en analys av detsamma.

### **Ekonomisk redovisning**

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare bifoga:

- kopia av huvudbok eller resultaträkning underskriven av revisor
- eller
- vidimerade fakturakopior

Observera att för redovisning av stöd med beviljat belopp över 500 000 kronor ska redovisningen vara fysiskt underskriven av auktoriserad revisor och postas till Filminstitutet. Ange diarienummer på redovisningen.

Kostnader ska redovisas exklusive moms.

Ekonomisk redovisning ska godkännas av Filminstitutet innan de sista 25 procenten av beviljat belopp kan betalas ut.

### **Statistiskt utfall**

#### **Biografstatistik:**

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik som är nödvändig för bedömning och uppföljning med verifierade och säkerställda data från Filmägarnas kontrollbyrå (FKB).

Statistikrapport ska innehålla minst sex månaders statistik från lanseringsdatum och framåt för samtliga öppna visningar per biograf och per visning. Rapport ska hämtas av stödmottagare från FKB och den ska innehålla en rad per "show".

Stödmottagare ska mejla rapport till [analysstatistik@filminstitutet.se](mailto:analysstatistik@filminstitutet.se) i excelformat sex månader efter svenskt premiärdatum. Ange filmtitel i ämnesraden.

#### VOD och övrig visningsstatistik:

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik från biograf, samt EST- och TVOD-statistik. Om stödet beviljats för andra VOD-tjänster, festivalvisningar och specialvisningar ska statistik från dessa också redovisas. Redovisning av tittarsiffror ska göras 12 månader efter första svenska lanseringsdatum. Stödmottagare ska mejla rapport till [analysstatistik@filminstitutet.se](mailto:analysstatistik@filminstitutet.se) i excelformat sex månader efter svenskt premiärdatum. Ange filmtitel i ämnesraden.

#### **Säkerhetsmaterial**

För stöd som beviljas avseende enskild svensk filmtitel, som inte beviljats stöd till produktion av filmprojekt av Filminstitutet, förbinder sig stödmottagare att leverera film- och dokumentationsmaterial till Filminstitutets filmarkiv. Till första rekvisition om stöd ska stödmottagare bifoga Intyg om säkerhetsmaterial som finns publicerat på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se).

#### **Övrig uppföljning**

Filminstitutet kan komma att bjuda in till utvärderingsmöte med distributör, producent, konsulent och lanseringskonsulent närvarande.

#### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare ska rekvirera 75 procent av beviljat belopp via en rekvisitionsblankett som Filminstitutet skickar ut tillsammans med beslutsmeddelande. Återstående 25 procent av beviljat belopp ska rekvireras när den ekonomiska redovisningen har godkänts av Filminstitutet.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film. Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Stöd till spridning av svensk kortfilm**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att ge svensk publik möjlighet att se svensk kortfilm.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av distributör och andra aktörer som verkar för att sprida svensk kortfilm på den svenska marknaden.

#### **För vad kan man söka?**

Stödet kan sökas för långsiktigt arbete med att sprida svensk kortfilm till publik i Sverige. Filmerna (dokumentärer och spelfilm) ska vara kortare än 60 minuter.

#### **När och hur ansöker man?**

Stöd kan sökas sex gånger per år. Handläggningstid är cirka sex veckor. Deadline för inlämning av ansökan 2021: 7 oktober.

Notera att ingen handläggning av stöd genomförs under juli månad eller mellan jul och trettondagen.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- Lanseringsbudget
- Lanseringsplan
- Digital visningslänk till filmerna

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

**Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan.

I första hand görs en bedömning om ansökan faller inom ramen för definitionen av värdefull kortfilm. Definitionen av värdefull film är att den i hög grad bedöms nå kvalitetskriterierna angelägenhet, originalitet och hantverksskicklighet. Det samlade filmutbudet som får stöd av Filminstitutet ska omfatta filmer inom olika genrer, perspektiv och uttryck med berättelser angelägna för publiken. Det ska genom sin bredd, relevans och kvalitet vara ett självklart val för den svenska publiken. Det ska spänna över ett stort område, omfatta såväl etablerade som nya genrer och uttryck med berättelser angelägna för publiken.

Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- projekt/lansering bidrar till att filmutbudet finns tillgängligt i Sverige över längre tid än projekt/lanseringsperioden.
- projekt/lansering når en mångfald av publikgrupper
- projekt/lansering bidrar till utveckling och förnyelse som långsiktigt leder till att fler nås av ett utbud av värdefull film
- projekt/lansering genomförs med barns och ungas perspektiv i fokus
- För större stödbelopp: distributionen är långsiktig, omfattar flera titlar och att spridning når publik i hela landet.

Varje enskild ansökan behöver inte omfatta alla ovanstående punkter men Filminstitutets sammanlagda stödgivning under året ska omfatta samtliga faktorer.

Filminstitutet prioriterar ansökningar som är gediget planerade och förankrade, det vill säga som är konkreta, trovärdiga och genomförbara. Sökanden ska bedömas ha organisatoriska, professionella och ekonomiska förutsättningar att genomföra det som beskrivs i ansökan. Bedömning görs även på kvaliteten på tidigare genomförda insatser/åtgärder/projekt/verksamhet i förhållande till aktuell ansökan.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska redovisa användning och utfall av stödet på avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se). Redovisningen ska vara Filminstitutet tillhanda senast tre månader efter avslutat projekt.

### **Ekonomisk redovisning**

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare bifoga:

- kopia av huvudbok eller resultaträkning underskriven av revisor eller



- vidimerade fakturakopior

Kostnader ska redovisas exklusive moms.

**Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare ska rekvirera 75 procent av beviljat belopp via en rekvisitionsblankett som Filminstitutet skickar ut tillsammans med beslutsmeddelande. Återstående 25 procent av beviljat belopp ska rekvireras när redovisning har godkänts av Filminstitutet.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Årligt stöd till etablerade distributörer, filmfestivaler och plattformar för visning av värdefull film**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER för Stöd till distribution och visning - årligt stöd daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att skapa goda förutsättningar för hållbart och långsiktigt arbete med värdefull film i olika visningsfönster och därmed öka möjligheten till en bred och varierad filmrepertoar som kan nå en publik i hela landet.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av aktör som främjar distribution och visning av film i olika visningsfönster; till exempel distributör, filmfestival och streamingtjänst. Endast etablerad aktör i den svenska filmbranschen kan söka. Med etablerad aktör avses en organisation som varit verksam i minst tre år.

#### **För vad kan man söka?**

Stöd kan sökas för kontinuerlig verksamhet som har som huvudsyfte att sprida värdefull film till publik.

Stödet till distributörer riktas till lansering av utländsk film. Stödet täcker alltså inte kostnader som är direkt kopplade till lansering av svensk långfilm, som har ett separat stöd, se Stöd till lansering av svensk långfilm.

#### **Vilka villkor måste uppfyllas?**

Sökande organisation ska följa lagar och förordningar. Organisationen ska vara demokratiskt uppbyggd och i sin verksamhet respektera demokratins idéer, inklusive jämställdhet och förbud mot diskriminering. Som arbetsgivare har organisationen därför en skyldighet att följa arbetsmiljölagen och dess föreskrifter gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld. Om stödmottagaren visar sig inte uppfylla villkor om policy och aktivt arbete med arbetsmiljöfrågor gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld kan stödet komma att återkrävas.

#### **När och hur ansöker man?**

Stöd kan sökas en gång per år. Handläggningstiden är nio veckor. Deadline för inlämning av ansökan 2021: 12 oktober.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- Budget enligt Filminstitutets mall

- Verksamhetsplan nästkommande år
- Verksamhetsberättelse och bokslut från föregående år

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan och verksamhetens omfattning och genomslag.

#### Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- verksamheten ska bidra till att värdefull film finns tillgänglig och kan ses av publik i hela landet.
- verksamheten ska bedömas ha ett nationellt intresse. Det kan antingen betyda att verksamheten bedrivs på nationell nivå eller att verksamheten bedrivs på lokal eller regional nivå men bedöms ha en nationell betydelse, genom sitt innehåll, omfattning och genomslag.

Definitionen av värdefull film är att den i hög grad bedöms nå kvalitetskriterierna angelägenhet, originalitet och hantverksskicklighet. Det samlade utbudet som får stöd av Filminstitutet ska omfatta filmer från hela världen, med särskilt fokus på filmer från länder och språkområden som är ovanliga på den svenska filmrepertoaren. Det samlade utbudet ska vidare omfatta olika genrer, perspektiv och uttryck med berättelser angelägna och relevanta för olika målgrupper.

#### Förutom ett innehåll av värdefull film ska Filminstitutets totala stödgivning präglas av:

- Att filmutbudet når en mångfald av publikgrupper
- Utveckling och förnyelse som långsiktigt bidrar till att fler nås av ett utbud av värdefull film. Organisationen visar framåtrörelse och strävan att utvecklas i takt med tiden och förändrade förutsättningar.
- Att det finns verksamheter som genomförs med barns och ungas perspektiv i fokus

Filminstitutet prioriterar ansökningar som är gediget planerade och förankrade, det vill säga som är konkreta, trovärdiga och genomförbara. Sökanden ska bedömas ha organisatoriska, professionella och ekonomiska förutsättningar att genomföra det som beskrivs i ansökan. Kvaliteten på tidigare genomförda insatser/åtgärder/projekt/verksamhet vägs också in i bedömningen. Sökanden ska ha dokumenterad erfarenhet inom området. Ju fler av ovanstående fem punkter som sökanden bedöms uppfylla, desto högre prioriteras ansökan.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

Beslut fattas i mitten av december inför kommande år.

### **Hur redovisar man?**

#### **Ekonomisk redovisning**

Till slutredovisning ska stödmottagare årligen bifoga:

- För beviljade belopp upp till 500 000 kronor: resultaträkning underskriven av revisor
- För beviljat belopp över 500 000 kronor: redovisningen ska vara fysiskt underskriven av auktoriserad revisor och postas till Filminstitutet. Ange diarienummer på redovisningen
- För samtliga stöd: verksamhetsberättelse i digitalt format

För återbetalningsskyldighet, se Generella villkor.

#### **Statistiskt utfall**

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik som är nödvändig för bedömning och uppföljning med verifierade och säkerställda data från Filmägarnas kontrollbyrå (FKB).

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik från biograf, samt EST- och TVOD-statistik. Om stödet beviljats för specialvisningar ska statistik från dessa också redovisas. Redovisning av tittarsiffror och biografbesök ska göras ett år efter första lanseringsdatum

Statistikrapport ska innehålla minst sex månaders statistik från svenskt lanseringsdatum och framåt för samtliga öppna visningar per biograf och per visning. Rapport ska hämtas av stödmottagare från FKB och den ska innehålla en rad per "show".

Stödmottagare ska mejla rapport till [analysstatistik@filminstitutet.se](mailto:analysstatistik@filminstitutet.se) i excelformat sex månader efter svenskt premiärdatum. Ange filmtitel i ämnesraden.

#### **Säkerhetsmaterial**

För stöd som beviljas avseende lansering av utländsk filmtitel, förbinder sig stödmottagare att leverera film- och dokumentationsmaterial till Filminstitutets filmarkiv. Till första rekvisition om stöd ska stödmottagare bifoga Intyg om säkerhetsmaterial som finns publicerat på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se).

#### **Övrig uppföljning**

Filminstitutet bjuder kontinuerligt in till uppföljningsmöten med stödmottagare.

### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare kan rekvirera 100 procent av beviljat belopp från och med mitten av januari till och med mitten av december av pågående verksamhetsår.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## FÖRSLAG RIKTLINJER

### Stöd till biografägare för visning av ny värdefull långfilm

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2022-01-01 (efterhandsstöd för visning under 2021) ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### Syfte och mål

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att stimulera biografier i hela landet att bredda filmutbudet genom att ge incitament till stödberättigade biografägare att programsätta ny svensk och utländsk film som fått lanseringsstöd av Filminstitutet.

#### Vem kan söka?

Stödet kan sökas av biografägare registrerade hos Filmägarnas kontrollbyrå aktiva med visningar under föregående år. Biograf som avses i ansökan ska uppfylla ett av följande kriterier:

1. biografen ligger på ort med upp till 25 000 invånare (enligt Statistiska centralbyråns (SCB) tätortsregister)
2. biografen uppfyller definitionen av komplementbiograf  
Komplementbiografer är biografier vars repertoar på öppna visningar till minst 60 procent består av ett kompletterande filmutbud vilket definieras enligt följande:
  - filmer som fått lanseringsstöd från Svenska Filminstitutet från och med 2015
  - filmer med annat huvudproduktionsland än USA, Australien, Storbritannien och Sverige
  - dokumentärfilm längre än 60 minuter
  - långfilmer som har haft premiär tidigare än 2015
3. biografen som ligger på ort med fler än 25 000 invånare bedöms ha särskilda skäl vad gäller läge och verksamhet för stödbehov.

Alla biografier kan söka och vara berättigade stöd om det är den enda biografen på orten och/eller uppfyller andra krav på verksamheten som gynnar lokalinvånarnas tillgång till filmkultur på biograf. Exempel på dessa krav är regelbundna skolbiovisningar i samarbete med kommun och samarbete med andra kulturaktörer, till exempel filmstudioföreningar, samt har ekonomiskt behov av ordinarie stöd för att kunna upprätthålla biografverksamhet. Om biografen uppfyller dessa krav och bedöms ha ekonomiskt behov för fortsatt drift kan stöd beviljas. Bedömning av biografens ekonomiska behov görs utifrån bland annat föregående års omsättning, intäkter från biljettförsäljning men också andra förutsättningar så som lokalhyra med mera. En bedömning av biografens verksamhet görs utifrån föregående års filmutbud av öppna visningar, antal skolbioföreställningar, filmstudioverksamhet och dylikt.

#### För vad kan man söka?

Stöd kan sökas för öppna visningar (registrerade som öppna visningar av film i Bioguiden, administrerad av Filmägarnas Kontrollbyrå) av ny svensk och utländsk värdefull långfilm. Se under rubriken Vilka villkor måste uppfyllas för definition av värdefull långfilm och Vem kan söka (särskilda skäl).

### **Vilka villkor måste uppfyllas?**

Värdefull långfilm definieras som svensk och utländsk långfilm som fått stöd till lansering från Svenska Filminstitutet två år tillbaka i tiden (Exempel, om stödet söks för visningar som genomförts under år 2021 inkluderas filmer som har lanserats under år 2020 och 2021. Med stöd till lansering avses Stöd till lansering av svensk långfilm, Stöd till distribution av utländsk värdefull film samt samtliga utländska filmer som distribueras av distributörer som får Årligt stöd för distribution av värdefull film.

### **När och hur ansöker man?**

Stöd söks i efterhand och utlysning sker en gång per år. Deadline för inlämning av ansökan 2022 för visningar genomförda under år 2021: 1–15 februari 2022, vilken avser kalenderår 2021.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- Verifierad biografbesökarstatistik från Filmägarnas kontrollbyrå (FKB) för samtliga öppna föreställningar under föregående år.

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Stödnivån beräknas på det totala antalet sålda biljetter på stödberättigade filmer i de inkomna ansökningarna, samt aktuell budgetnivå för stödmedlen.

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer ansökan om att kunna erhålla stöd under särskilda skäl.

Beräkning av fördelning av stöd görs av Filminstitutet utifrån det totala antalet sålda biljetter för öppna visningar av ny värdefull långfilm under det kalenderår stödet gäller.

Stöd till stödberättigade filmer vad gäller en biograf sammantaget utgår enligt följande:

- upp till 10 000 besök utgår 100 procent av stödet per såld biljett
- 10 001–20 000 besök utgår 50 procent av stödet per såld biljett
- utöver det utgår 25 procent per såld biljett.

**Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

**Hur redovisar/ansöker man?**

Stöd beviljas utifrån uppgifter om genomförda visningar som anges i ansökan och dessa uppgifter gäller också som redovisning av stödet. Stödet är ett så kallat efterhandsstöd.

Om sökanden inte fått bekräftelsemejl inom tre dagar efter ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Observera att stödmottagare som beviljats stöd med ett sammanlagt belopp över 500 000 kronor ska inkomma med ett revisorsintyg, fysiskt underskriven av auktoriserad revisor, som postas till Filminstitutet. Ange diarienummer på redovisningen.

**Hur betalas stödet ut?**

Stödet betalas ut till stödmottagaren efter beslut, enligt uppgifter som sökande angett i ansökan.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.



## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Stöd till utbildning och kompetensutveckling inom spridning och visning**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att höja kompetensen inom distribution och visning för att på så sätt förbättra förutsättningarna för filmens möjligheter att nå sin publik.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av aktör som erhållit Filminstitutets stöd till distribution och visnings eller biografstöd, eller är nära kopplad till sådana aktörer, till exempel frilansande konsulter som regelbundet tar på sig uppdrag från stödmottagande aktörer.

#### **För vad kan man söka?**

Stödet får sökas för att bekosta kompetensutveckling med huvudsaklig inriktning på publikarbete, exempelvis genom deltagande i kurser och utbildningar för att delta i kurser och utbildningar, och även för studieresor.

Beviljat belopp kan uppgå till 50 procent av den totala kostnaden för att delta i kurser och utbildningar, och även för studieresor. Maximalt beviljat belopp per ansökan är 10 000 kronor.

#### **När och hur ansöker man?**

Stödet kan sökas löpande. Handläggningstiden är två till fyra veckor. Ansökan ska inkomma i så god tid att den kan handläggas innan utbildningen påbörjats.

Notera att ingen handläggning av stöd genomförs under juli månad.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

#### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggaren bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och i mån av tillgängliga medel. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan

En faktor som har betydelse för bedömning av ansökan är att kompetensutvecklingen ska bidra till att organisationens arbete med distribution och visning utvecklas.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska redovisa användningen av stödet på avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se). Redovisningen ska vara Filminstitutet tillhanda senast tre månader efter genomförd utbildning/resa.

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare bifoga:

- vidimerade fakturakopior på godkända kostnader

### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare ska rekvirera 100 procent av beviljat belopp efter genomförd utbildning via en rekvisitionsblankett som Filminstitutet skickar ut tillsammans med beslutsmeddelande.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Stöd till enskilt projekt och distribution av utländsk värdefull film**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att öka möjligheten till en bred och varierad repertoar av värdefull film som kan nå publik i hela landet.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av aktör som främjar distribution och visning av film i olika visningsfönster; till exempel distributör, filmfestival och streamingtjänst.

Om en distributör beviljats ett årligt stöd för lansering av utländsk film, kan aktören inte söka ytterligare stöd till lansering inom denna stödform. Däremot kan aktören söka stöd till versionering för enskild barnfilm.

#### **För vad kan man söka?**

Stöd kan sökas för åtgärder och projekt inom distribution och visning, till exempel:

- enskild filmtitel: lansering och distribution av en utländsk film i olika visningsfönster.
- enskild filmtitel: versionering av utländsk barnfilm.
- enskilt projekt/visningsarrangemang som främjar distribution och visning av utländsk värdefull film i olika visningsfönster.

Stödet kan täcka:

- kostnader som är direkt kopplade till lansering av enskild filmtitel eller till projektet
- lönekostnader och administrativa kostnader som utgör maximalt 10 procent av den totala budgeten för lanseringen/projektet.

Sökanden ska ha en egen ekonomisk insats i budgeten på minst 25 procent. Detta krav gäller inte stöd till versionering.

#### **När och hur ansöker man?**

Stöd kan sökas sex gånger per år. Handläggningstiden är cirka sex veckor. Deadline för inlämning av ansökan 2021: 7 oktober.

Notera att ingen handläggning av stöd genomförs under juli månad eller mellan jul och trettondagen.

Enskild titel - Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- Utförlig lanseringsplan
- Lanseringsbudget
- Digital visningslänk till filmen

Projekt – Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- Utförlig projektplan
- Projektbudget
- Eventuella digitala visningslänk till filmer som ingår i projektet

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Komplett ansökan ska inkomma i så god tid att beslut kan fattas minst fyra veckor före filmens svenska lanseringsdatum eller projektets startdatum. Det innebär att tiden mellan aktuellt sista ansökningsdatum och filmens premiär/projektstart ska vara minst tio veckor.

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan.

### Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- Projektet/lanseringen ska innefatta värdefull film med begränsad ekonomisk bärkraft.
- Projektet/lanseringen ska bedömas ha ett nationellt intresse. Det kan antingen betyda att verksamheten bedrivs på nationell nivå eller att verksamheten bedrivs på lokal eller regional nivå men bedöms ha en nationell betydelse, genom sitt innehåll, omfattning och genomslag.
- Om ansökan avser enskild filmtitel bedöms filmens konstnärliga kvaliteter: originalitet, angelägenhetsgrad och hantverksskicklighet. Särskild prioritet ges filmer från, för den svenska repertoaren, ovanliga länder och språkområden.
- Om ansökan avser fysiska och/eller digitala filmfestivaler eller liknande visningsarrangemang som omfattar flera filmtitlar görs en samlad bedömning av filmutbud, omfattning och publikt genomslag.

### Vidare bedöms:

- om projektet/lanseringen bidrar till att filmutbudet finns tillgängligt i Sverige över längre tid än projekt/lanseringsperioden.
- om projektet/lanseringen når en mångfald av publikgrupper
- om projektet bidrar till utveckling och förnyelse som långsiktigt leder till att fler nås av ett utbud av värdefull film
- om projektet genomförs med barns och ungas perspektiv i fokus

Varje enskild ansökan behöver inte omfatta alla ovanstående punkter men Filminstitutets sammanlagda stödgivning under året ska omfatta samtliga faktorer.

Definitionen av värdefull film är att den i hög grad bedöms nå kvalitetskriterierna angelägenhet, originalitet och hantverksskicklighet.

Det samlade utbudet som får stöd av Filminstitutet ska omfatta filmer från hela världen, med särskilt fokus på filmer från länder och språkområden som är ovanliga på den svenska filmrepertoaren. Det samlade utbudet ska vidare omfatta olika genrer, perspektiv och uttryck med berättelser angelägna och relevanta för olika målgrupper. Det samlade filmutbudet som får stöd av Filminstitutet ska genom sin bredd, relevans och kvalitet vara ett självklart val för den svenska publiken.

Filminstitutet prioriterar ansökningar som är gediget planerade och förankrade, det vill säga som är konkreta, trovärdiga och genomförbara. Sökanden ska bedömas ha organisatoriska, professionella och ekonomiska förutsättningar att genomföra det som beskrivs i ansökan. Bedömning görs även på kvaliteten på tidigare genomförda insatser/åtgärder/projekt/verksamhet i förhållande till aktuell ansökan.

Sökanden ska ha dokumenterad erfarenhet inom området.

Eventuella samarbetspartners som beskrivs i ansökan ska vara tillfrågade och införstådda om medverkan.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

Maximalt beviljat belopp per ansökan:

- enskild filmtitel: lansering och distribution av utländsk film kan beviljas maximalt 200 000 kronor per ansökan.
- enskild filmtitel: versionering av utländsk barnfilm kan beviljas maximalt 250 000 kronor per ansökan.
- enskilt projekt/visningsarrangemang kan beviljas maximalt 100 000 kronor per ansökan.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska kontakta ansvarig handläggare för kortfattad muntlig rapport om stödets användning senast en månad efter avslutat projekt/lansering.

Stödmottagare ska också redovisa användningen av stödet på avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se). Stöd till enskilt projekt ska redovisas senast tre månader avslutat projekt. Stöd till enskild filmtitel ska redovisas senast 12 månader efter filmens svenska lanseringsdatum.

Redovisningen ska innehålla resultat och uppnått utfall, utvärdering samt ekonomiskt resultat.

### **Ekonomisk redovisning**

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare bifoga:

- kopia av huvudbok eller resultaträkning underskriven av revisor eller
- vidimerade fakturakopior

Kostnader ska redovisas exklusive moms.

Observera att för redovisning av stöd med beviljat belopp över 500 000 kronor ska redovisningen vara fysiskt underskriven av auktoriserad revisor och postas till Filminstitutet. Ange diarienummer på redovisningen.

### **Redovisning som endast gäller stöd till enskild filmtitel:**

#### **Statistiskt utfall**

##### Biografstatistik:

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik som är nödvändig för bedömning och uppföljning med verifierade och säkerställda data från Filmägarnas kontrollbyrå (FKB).

Statistikrapport ska innehålla minst sex månaders statistik från lanseringsdatum och framåt för samtliga öppna visningar per biograf och per visning. Rapport ska hämtas av stödmottagare från FKB och den ska innehålla en rad per ”show”.

Stödmottagare ska mejla rapport till [analysstatistik@filminstitutet.se](mailto:analysstatistik@filminstitutet.se) i excelformat sex månader efter svenskt premiärdatum. Ange filmtitel i ämnesraden.

##### VOD och övrig visningsstatistik:

Om stödet beviljats för VOD-tjänster, festivalvisningar och specialvisningar ska statistik från dessa också redovisas. Redovisning av tittarsiffror ska göras 12 månader efter första svenska lanseringsdatum. Stödmottagare ska mejla rapport till [analysstatistik@filminstitutet.se](mailto:analysstatistik@filminstitutet.se) i excelformat sex månader efter svenskt premiärdatum. Ange filmtitel i ämnesraden.

#### **Säkerhetsmaterial**

För stöd som beviljas avseende enskild svensk eller utländsk filmtitel, som inte beviljats stöd till produktion av filmprojekt av Filminstitutet, förbinder sig stödmottagare att leverera film- och dokumentationsmaterial till Filminstitutets filmarkiv. Till första rekvisition om stöd ska stödmottagare bifoga Intyg om säkerhetsmaterial som finns publicerat på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se).

#### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare ska rekvirera 75 procent av beviljat belopp via en rekvisitionsblankett som Filminstitutet skickar ut tillsammans med beslutsmeddelande. Återstående 25 procent av beviljat belopp ska rekvireras när redovisning har godkänts av Filminstitutet.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Stöd till ökad tillgänglighet inom spridning och visning**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att öka tillgängligheten till film för personer med funktionsnedsättning, (till exempel personer med hörselnedsättning, synnedsättning eller lässvårigheter). Stödet kan också användas för att öka tillgängligheten till film för personer med annat modersmål än svenska.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av svenska distributör, biograf och arrangör av syntolkade visningar eller av visningar med uppläst text.

#### **För vad kan man söka?**

Stödet kan sökas för att användas till exempelvis textning av film med svensk dialog, syntolkning och uppläst text på svenska språket till svenska och utländska filmer i olika visningsfönster. Stödet kan hel- eller delfinansiera insatsen och sökas för en eller flera filmer samtidigt. Med svenska språket avses även de nationella minoritetsspråken samiska, finska, meänkieli, romani chib och jiddisch.

Stödet kan även sökas för utvecklingsprojekt som uppfyller stödets övergripande syfte, att öka tillgängligheten till film för personer med funktionsvariationer eller för personer med annat modersmål än svenska.

Stödet kan inte sökas för textning av filmer som också beviljats stöd till produktion av filmprojekt av Filminstitutet eftersom det stödet innebär ett åtagande att tillhandahålla en textad version av filmen.

#### **Vilka villkor måste uppfyllas?**

Filmer som beviljats produktion av filmprojekt från Filminstitutet kan inte få stöd till textning eftersom det stödet innebär ett åtagande att tillhandahålla en textad version av filmen.

#### **När och hur ansöker man?**

Stöd med sökt belopp upp till 50 000 kronor kan sökas löpande. Handläggningstiden är två till fyra veckor.

Stöd med sökt belopp över 50 000 kronor kan sökas sex gånger per år. Handläggningstiden är sex veckor. Deadline för inlämning av ansökan 2021: 20 september och 11 november.

Notera att ingen handläggning av stöd genomförs under juli månad.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- Fullständig budget
- Utförlig projektbeskrivning

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan.

Ansökan med sökt belopp upp till 50 000 kronor bedöms endast av handläggare.

Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- Om filmen har publikpotential och konstnärlig kvalitet
- Om filmen åtgärdas är producerad för biografvisning

Filminstitutet prioriterar ansökningar som är gediget planerade och förankrade, det vill säga som är konkreta, trovärdiga och genomförbara. Sökanden ska bedömas ha organisatoriska, professionella och ekonomiska förutsättningar att genomföra det som beskrivs i ansökan. Bedömning görs även på kvaliteten på tidigare genomförda insatser/åtgärder/projekt/verksamhet i förhållande till aktuell ansökan.

Sökanden ska ha dokumenterad erfarenhet inom området.

Eventuella samarbetspartners som beskrivs i ansökan ska vara tillfrågade och införstådda om medverkan.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska redovisa användningen av stödet på avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se). Redovisningen ska vara Filminstitutet tillhanda senast en månad efter avslutat projekt.



### **Ekonomisk redovisning**

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare bifoga:

- kopia av huvudbok eller resultaträkning underskriven av revisor eller i sista hand
- vidimerade fakturakopior

Observera att för redovisning av stöd med beviljat belopp över 500 000 kronor ska redovisningen vara fysiskt underskriven av auktoriserad revisor och postas till Filminstitutet. Ange diarienummer på redovisningen.

Kostnader ska redovisas exklusive moms.

För återbetalningsskyldighet, se Generella villkor.

### **Statistiskt utfall**

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik som är nödvändig för bedömning och uppföljning med verifierade och säkerställda data från Filmägarnas kontrollbyrå (FKB).

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik från biograf, samt EST- och TVOD-statistik. Om stödet beviljats för specialvisningar ska statistik från dessa också redovisas. Redovisning av tittarsiffror och biografbesök ska göras 12 månader efter svenskt lanseringsdatum, innan de sista 25% av beviljat belopp kan betalas ut.

Statistikrapport ska innehålla minst sex månaders statistik från svenskt lanseringsdatum och framåt för samtliga öppna visningar per biograf och per visning. Rapport ska hämtas av stödmottagare från FKB och den ska innehålla en rad per "show".

Stödmottagare ska mejla rapport till [analysstatistik@filminstitutet.se](mailto:analysstatistik@filminstitutet.se) i excelformat sex månader efter svenskt premiärdatum. Ange filmtitel i ämnesraden.

### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare ska rekvidera 75 procent av beviljat belopp via en rekvisitionsblankett som Filminstitutet skickar ut tillsammans med beslutsmeddelande. Återstående 25 procent av beviljat belopp ska rekvideras när redovisning har godkänts av Filminstitutet.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## FÖRSLAG RIKTLINJER

### Årligt stöd till etablerade medlemsorganisationer för biografier

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER för Stöd till distribution och visning - årligt stöd daterade 2017-01-01

#### Syfte och mål

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att landets invånare inom rimligt avstånd från sin bostad har en biograf som kontinuerligt visar film. För att uppnå målet stödjer Filminstitutet etablerade organisationer som arbetar med utveckling av biografverksamhet i hela landet.

#### Vem kan söka?

Stödet kan sökas av aktör som på nationell nivå stödjer utveckling av biografverksamhet genom konsultation, kompetensutveckling och samverkan. Sökandens medlemmar ska i huvudsak bestå av biografier på mindre orter och/eller komplementbiografier som är berättigade till Filminstitutets biografstöd<sup>1</sup>. Endast etablerad aktör i den svenska filmbranschen kan söka. Med etablerad avses en organisation som varit verksam i minst tre år.

#### För vad kan man söka?

Stöd kan sökas för kontinuerlig verksamhet vars främsta syfte är att upprätthålla och utveckla biografstrukturer och kompetens för visning av film.

#### Vilka villkor måste uppfyllas?

Sökande organisation ska följa lagar och förordningar. Organisationen ska vara demokratiskt uppbyggd och i sin verksamhet respektera demokratins idéer, inklusive jämställdhet och förbud mot diskriminering. Som arbetsgivare har organisationen därför en skyldighet att följa arbetsmiljölagen och dess föreskrifter gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld. Om stödmottagaren visar sig inte uppfylla villkor om policy och aktivt arbete med arbetsmiljöfrågor gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld kan Verksamhetsstödet komma att återkrävas.

#### När och hur ansöker man?

Stöd kan sökas en gång per år. Handläggningstiden är nio veckor. Deadline för inlämning av ansökan 2021: 12 oktober.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

---

<sup>1</sup> Komplementbiografier är biografier som visar minst 60 procent av dess totala öppna föreställningar med en kompletterande filmrepertoar, vilket definieras som följande:

- filmer som fått lanseringsstöd från Svenska Filminstitutet från och med 2015 (LÄNK),
- filmer med annat huvudproduktionsland än USA, Australien, Storbritannien och Sverige,
- dokumentärfilm med spelfilmslängd,
- breddande filmer som har haft premiär tidigare än 2015, bedömda av en referensgrupp med externa och interna ledamöter. Listan med filmer (LÄNK) uppdateras kontinuerligt.

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan och verksamhetens omfattning och genomslag.

### Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- om organisationen erbjuder relevanta kompetensutvecklingsinsatser för biografier
- om organisationen erbjuder konsultation utifrån biografers aktuella behov
- om organisationen erbjuder samverkan mellan medlemsbiografier och övriga biografier
- om organisationen bidrar till utveckling och förnyelse som långsiktigt stärker lokala biografier
- om organisationens verksamhet genomförs med barns och ungas perspektiv i fokus.

Varje enskild ansökan behöver inte omfatta alla ovanstående punkter men Filminstitutets sammanlagda stödgivning under året ska omfatta samtliga faktorer.

Filminstitutet prioriterar ansökningar som är gediget planerade och förankrade, det vill säga som är konkreta, trovärdiga och genomförbara. Sökanden ska bedömas ha organisatoriska, professionella och ekonomiska förutsättningar att genomföra det som beskrivs i ansökan. Kvaliteten på tidigare genomförda insatser/åtgärder/projekt/verksamhet vägs också in i bedömningen.

Sökanden ska ha dokumenterad erfarenhet inom området.

Eventuella samarbetspartners som beskrivs i ansökan ska vara tillfrågade och införstådda om medverkan.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska redovisa användningen av stödet på avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se). Redovisningen ska vara Filminstitutet tillhanda senast i december under pågående verksamhetsår.

### **Ekonomisk redovisning**

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare årligen bifoga:

- resultaträkning underskriven av revisor
- verksamhetsberättelse i pdf-format

Observera att för redovisning av stöd med beviljat belopp över 500 000 kronor ska redovisningen vara fysiskt underskriven av auktoriserad revisor och postas till Filminstitutet. Ange diarienummer på redovisningen.

### **Övrig uppföljning**

Filminstitutet bjuder kontinuerligt in till uppföljningsmöte med stödmottagare.

För återbetalningsskyldighet, se Generella villkor.

### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare kan rekvirera 100 procent av beviljat belopp från och med mitten av januari av till och med mitten av december av pågående verksamhetsår. Stödet rekvireras på rekvisitionsblankett som skickas ut tillsammans med beslutsmeddelandet.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Stöd till upprustning av biograf**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att verka för att landets invånare inom rimligt avstånd från sin bostad har en biograf som med god teknisk standard och visningsmiljö, kontinuerligt visar film.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av biografägare registrerade hos Filmägarnas kontrollbyrå aktiva med visningar under föregående år. Sökande ska uppfylla ett av följande kriterier:

1. Biografen ligger på ort med upp till 25 000 invånare (enligt Statistiska centralbyråns (SCB) tätortsregister).
2. Biografen uppfyller definitionen av komplementbiograf.  
Komplementbiografer är biografier vars repertoar på öppna visningar till minst 60 procent består av ett kompletterande filmutbud, vilket definieras som följande:
  - filmer som fått lanseringsstöd från Svenska Filminstitutet från och med 2015
  - filmer med annat huvudproduktionsland än USA, Australien, Storbritannien och Sverige,
  - dokumentärfilm längre än 60 minuter,
  - alla långfilmer som har haft premiär tidigare än 2015.
3. Biografen som ligger på ort med fler än 25 000 invånare och bedöms ha särskilda skäl vad gäller läge och verksamhet för stödbehov.  
Alla biografier kan söka och vara berättigade stöd om de är enda biografen på orten och/eller uppfyller andra krav på verksamheten som gynnar lokalinvånarnas tillgång till filmkultur på biograf. Exempel på dessa krav är regelbundna skolbiovisningar i samarbete med kommun och samarbete med andra kulturaktörer, till exempel filmstudioföreningar. samt har ekonomiskt behov av ordinarie stöd för att kunna upprätthålla biografverksamhet. Om biografen uppfyller dessa krav och bedöms ha ekonomiskt behov för fortsatt drift kan stöd beviljas. Bedömning av biografens ekonomiska behov görs utifrån bland annat föregående års omsättning, intäkter från biljettförsäljning men också andra förutsättningar så som lokalhyra med mera. En bedömning av biografens verksamhet görs utifrån föregående års filmutbud av öppna visningar, antal skolbioföreställningar, filmstudioverksamhet och dylikt.

#### **För vad kan man söka?**

Stöd kan i första hand sökas för kostnader gällande inköp/installation eller upprustning av teknik för filmvisning såsom:

- projektor med kringutrustning (stöd beviljas inte till begagnad utrustning)
- ljudutrustning
- filmduk

Stöd kan även sökas för kostnader rörande (i mån av utrymme i den totala budgeten för stödmedlen):

- biograffåtöljer
- teknik för webb- och telefonbaserad biljettbokning eller liknande
- teknik för elektronisk reklam och informationsspridning
- ljusskylt med biografens namn

### **Vilka villkor måste uppfyllas?**

Ansökan ska innehålla minst två offerter från två olika leverantörer för den aktuella utrustningen. Dessa leverantörer får inte ha samma ägare eller styrelseledamöter som sökanden.

Finansieringen av åtgärden ska styrkas med dokument från eventuella andra aktörer som beviljat stöd för samma åtgärd, eller intyg av revisor om egeninsats.

För biograf som inte sökt stöd tidigare under innevarande år hos Filminstitutet ska statistik från Bioguiden över samtliga visningar från föregående kalenderår samt innevarande år bifogas ansökan.

Stödet kan inte beviljas retroaktivt till redan genomförda åtgärder. Upprustningen ska genomföras senast sex månader efter beslutsdatum.

### **När och hur ansöker man?**

Stöd med sökt belopp upp till 50 000 kronor kan sökas löpande. Handläggningstiden är cirka fyra veckor.

Deadline för inlämning av ansökan med sökt belopp högre än 50 000 kronor, 2021: 28 oktober. Handläggningstiden är cirka sex veckor.

Notera att ingen handläggning av stöd genomförs under juli månad.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- minst två offerter från två olika leverantörer för den aktuella utrustningen. Dessa leverantörer får inte ha samma ägare eller styrelseledamöter som sökanden.
- underlag som styrker sökandes och övriga finansieringsparters egeninsatser/bidrag
- för biograf som inte sökt stöd hos Filminstitutet under innevarande år: statistik från Bioguiden över samtliga visningar från föregående kalenderår samt innevarande år.

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan.

Ansökan med sökt belopp upp till 50 000 kronor bedöms endast av handläggare.

Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- om upprustningen ökar den lokala publikens möjlighet att se ett kontinuerligt brett utbud av film på biograf och uppleva god visningskvalitet
- om upprustningen är relevant och kostnadseffektiv
- om antalet visningar är relevant i förhållande till antal invånare.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

För biografier på orter med färre än 15 000 invånare kan beviljat belopp uppgå till 75 procent av kostnaden för åtgärden. För biografier på orter med över 15 000 invånare kan beviljat belopp uppgå till 50 procent av kostnaden för åtgärden. Beviljat belopp kan maximalt uppgå till 300 000 kronor per ansökan.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska redovisa användningen av stödet med avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se). Redovisningen ska vara Filminstitutet tillhanda senast sex månader efter beslut.

### **Ekonomisk redovisning**

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare bifoga vidimerade fakturakopior och kvitton som visar att hela installationen/åtgärden är betald.

### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare ska rekvidrera 75 procent av beviljat belopp via en rekvisitionsblankett som Filminstitutet skickar ut tillsammans med beslutsmeddelande. Återstående 25 procent av beviljat belopp ska rekvideras när redovisning har godkänts av Filminstitutet.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.

## **FÖRSLAG RIKTLINJER**

### **Stöd till ny biograf**

Beslutade av: Filminstitutets styrelse

Beslutsdatum: 2021-06-04

Framtagna av: Enheten Distribution & visning

Riktlinjerna gäller för alla ansökningar som inkommer från och med 2021-09-01

ERSÄTTER TIDIGARE RIKTLINJER daterade 2017-01-01

#### **Syfte och mål**

Syftet med stödet är att främja publikens möte med filmen. Målet är att främja etablering av biograf på ort där biograf saknas så att landets invånare inom rimligt avstånd från sin bostad har en biograf som kontinuerligt visar film.

#### **Vem kan söka?**

Stödet kan sökas av ny biografägare som är registrerade hos Filmägarnas kontrollbyrå (FKB).

Biografägaren ska vara godkänd och registrerad hos FKB innan Filminstitutets stöd kan beviljas.

Filminstitutet rekommenderar att sökande tar kontakt med handläggare innan ansökan påbörjas för att initiera en dialog med Filminstitutet och för att få vägledning kring ansökan.

#### **För vad kan man söka?**

Stödet kan sökas för teknisk utrustning och marknadsföringsinsatser av biografen.

Stöd till teknisk utrustning kan sökas för inköp/installation av teknik för filmvisning exempelvis projektor med kringutrustning, ljudutrustning och filmduk. Stöd kan endast sökas för inköp av ny utrustning, inte begagnad eller leasad/hyrd. Stöd för teknisk utrustning kan beviljas för upp till 300 000 kronor per salong.

Stöd till marknadsföring kan sökas exempelvis för att genomföra en lanseringskampanj av ny biograf. Stöd kan sökas för lönekostnader för kommunikatör/marknadsförare, annonsering, webbsida eller liknande. Stöd till marknadsföring kan beviljas med upp till 100 000 kronor per biograf och ansökan.

Stöd kan inte sökas i efterhand till redan genomförda åtgärder. Stöd kan inte sökas av biograf med fler än tre salonger.

#### **Vilka villkor måste uppfyllas?**

Förutsättningar som ska vara uppfyllda är följande:

- Det saknas helt biograf på orten, oavsett invånarantal, och närmaste biograf bedöms ligga så pass långt bort, att invånarna på orten har dåliga förutsättningar att ta sig dit.

*och*

- Det finns ett uttryckligt behov och efterfrågan av ny biograf på orten, understött av invånare, civilsamhälle och kommunledning.

**eller**

- Det saknas komplementbiograf på orten, i relation till antalet invånare i upptagningsområdet,

*och*



- Det finns ett uttryckligt behov och efterfrågan av ny komplementbiograf – understödd av invånare, civilsamhälle och kommunledning.

Komplementbiografer är biografer vars repertoar på öppna föreställningar till minst 60 procent består av ett kompletterande filmutbud vilket definieras som följande:

- filmer som fått lanseringsstöd från Svenska Filminstitutet från och med 2015
- filmer med annat huvudproduktionsland än USA, Australien, Storbritannien och Sverige,
- dokumentärfilm längre än 60 minuter,
- alla långfilmer som har haft premiär tidigare än 2015.

### **När och hur ansöker man?**

Stöd kan sökas två gånger per år hösten. Handläggningstid är cirka sex veckor. Deadline för inlämning av ansökan 2021: 28 oktober.

Ta kontakt med handläggare innan du påbörjar ansökan för att initiera en dialog och få guidning till en komplett ansökan.

Notera att ingen handläggning av stöd genomförs under juli månad.

Ansökan görs på särskild blankett som sökande mejlar tillsammans med efterfrågade bilagor till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se).

### Sökande ska bifoga följande bilagor till ansökan:

- Underlag som styrker sökandes egeninsats och övriga finansiärers bidrag där det tydligt framgår att stöd från Filminstitutet uppgår till maximalt 50 procent av de totala kostnaderna.

- Hyresavtal/underlag som styrker dispositionsrätt av lokal anpassad till planerad biografverksamhet.

- En 3-årig verksamhetsplan som innehåller följande:

Bakgrund (beskrivning av plats, upptagningsområde, lokala publikgrupper, behov och efterfrågan av biograf, konkurrens med närliggande biografer samt information om planerad biograflokal).

Programplan (övergripande vision och strategi för biografverksamheten, målgruppsanalys kopplat till planerat programutbud med 3-åriga mätbara mål, som antal visningar och beräknad publik för respektive programdel – till exempel repertoar, barnfilmsvisningar, filmstudio, skolbio med mera).

Marknadsplan (strategi för marknadsföring och publikarbete för att nå önskade publikgrupper vid uppstart samt vid långsiktig drift).

Organisation (beskriv hur verksamheten ska organiseras, för personer som planeras inneha ansvarspositioner ska tidigare kompetens av att driva biograf styrkas).

- Budget och finansieringsplan för etableringen samt en 3-årig driftkalkyl för biografen.

- Stöd för teknisk utrustning: minst två offerter från två olika leverantörer för den aktuella utrustningen.

- Årsredovisning ska bifogas i de fall sökande bedriver verksamhet sedan tidigare.

- Övrigt

När ansökan har registrerats av Filminstitutet får sökande en bekräftelse till den e-postadress som angetts i ansökan. Om sökanden inte har fått bekräftelsemejl inom tre arbetsdagar från det att ansökan skickats in, vänligen kontakta [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se)

### **Observera att ansökningar som är ofullständiga inte kommer att behandlas av Filminstitutet.**

Observera att allt material som inkommer till Filminstitutet blir allmän handling och kan komma att begäras ut. Filminstitutet är skyldigt att lämna ut alla allmänna handlingar som inte omfattas av sekretess. Sekretess kan till exempel omfatta uppgifter om enskilda affärs- eller driftsförhållanden. För mer info: <https://www.filminstitutet.se/sv/om-oss/personuppgifter--allmanna-handlingar/allmanna-handlingar/>

### **Hur bedöms ansökan?**

Handläggare och en extern rådgivande referensgrupp bedömer varje ansökan för sig, och i förhållande till övriga ansökningar, utifrån stödets syfte och mål, riktlinjer och budget för stödmedlen. Stöd beviljas i konkurrens med andra sökande och storleken på beviljat stöd grundar sig på uppgifter i ansökan.

#### Följande faktorer har betydelse för bedömning av ansökan:

- det finns ett dokumenterat behov av en ny biograf
- beviljat stöd ökar den lokala publikens möjlighet att se ett kontinuerligt brett utbud av film på biograf inom rimligt avstånd från sin bostad
- åtgärderna man söker stöd för är relevanta och kostnadseffektiva
- affärsplanen i ansökan bedöms vara realistisk, konkret, finansierad och genomförbar
- mångfalds- och barnperspektiv har beaktats när publikgrupperna har definierats
- kommunen saknar biograf sedan tidigare
- biografen ligger i stad som saknar komplementbiograf
- sökandes planerade verksamhet fyller på annat sätt ett eftersatt behov

Filminstitutet prioriterar ansökningar som är gediget planerade och förankrade, det vill säga som är konkreta, trovärdiga och genomförbara. Sökanden ska bedömas ha organisatoriska, professionella och ekonomiska förutsättningar att genomföra det som beskrivs i ansökan.

Varje enskild ansökan behöver inte omfatta alla ovanstående punkter men Filminstitutets sammanlagda stödgivning under året ska omfatta samtliga faktorer.

### **Hur fattas beslut?**

Ansökan bereds av handläggare på Filminstitutets enhet Distribution & visning. Filminstitutets vd beslutar om stöd efter rekommendation från ansvarig handläggare. Ett beslutsmeddelande skickas till den e-postadress som sökande har angett i ansökan.

Beslutet är slutgiltigt och är inte möjligt att överklaga.

### **Hur redovisar man?**

Stödmottagare ska redovisa användningen av stödet på avsedd blankett som finns publicerad på [www.filminstitutet.se](http://www.filminstitutet.se).

Biografägaren redovisar stödet genom att skicka in underlag som styrker kostnaderna för teknisk utrustning senast sex månader efter beslut.

Efter ett års verksamhet ska Biografägaren sammanfatta resultat och utfall vad gäller programutbud och publikantal.

### **Ekonomisk redovisning**

Till redovisningsblanketten ska stödmottagare bifoga:

- kopia av huvudbok eller resultaträkning underskriven av revisor eller i andra hand
- vidimerade fakturakopior. I så fall ska även kvitton på att hela installationen/åtgärden är betald bifogas.

Observera att för redovisning av stöd med beviljat belopp över 500 000 kronor ska redovisningen vara fysiskt underskriven av auktoriserad revisor och postas till Filminstitutet. Ange diarienummer på redovisningen.

För återbetalningsskyldighet, se Generella villkor (länk).

### **Statistiskt utfall**

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik som är nödvändig för bedömning och uppföljning med verifierade och säkerställda data från Filmägarnas kontrollbyrå (FKB).

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik från biograf. Redovisning av biografbesök ska göras för det första verksamhetsåret, innan de sista 25 procenten av beviljat belopp kan betalas ut.

Stödmottagare ska redovisa besöksstatistik från biograf med verifierade och säkerställda data från Filmägarnas kontrollbyrå (FKB). Redovisning av biografbesök ska göras för det första verksamhetsåret, innan de sista 25 procenten av beviljat belopp kan betalas ut.

Statistikrapport ska innehålla statistik från FKB från öppningsdatum och framåt för samtliga öppna visningar per salong, per visning.

Stödmottagare ska mejla statistiken till [stodhandlingar@filminstitutet.se](mailto:stodhandlingar@filminstitutet.se) i excelformat.

### **Hur betalas stödet ut?**

Stödmottagare ska rekvirera 75 procent av beviljat belopp via en rekvisitionsblankett som Filminstitutet skickar ut tillsammans med beslutsmeddelande. Återstående 25 procent av beviljat belopp ska rekvireras när redovisning har godkänts av Filminstitutet.

**Notera att Filminstitutet fördelar statsbidrag med stöd av förordning (2016:989) om statsbidrag till film). Förordningarna styr hur Filminstitutets stödgivning får ske.**

Se även Generella villkor.