



Techniques pour le musicien professionnel MAO orchestrations professionnels - 105h

Les musiciens et les chanteurs sont actuellement confrontés à un univers professionnel en pleine mutation où la concurrence est très rude. Il est devenu nécessaire d'acquérir des savoir-faire périphériques afin de rester compétitif sur le marché de l'emploi.

Les compétences indispensables pour savoir utiliser les logiciels de MAO en vue de réaliser des orchestrations professionnelles sont centrale dans la carrière des musiciens professionnels amener à créer leur propre spectacle et nombreux sont ceux qui souhaitent développer leur qualification et leur savoir-faire dans ce domaine .

La réalisation de tels savoir-faire demande des connaissances techniques précises et spécifiques à la fois pour trouver un matériel adapté mais également pour l'utiliser correctement et efficacement. En travaillant sur la totalité du processus, cette formation donne aux musiciens et aux chanteurs les outils et savoir-faire adéquats pour utiliser les logiciels et réaliser des orchestrations professionnelles.

Durée: 105.00 heures (13 jours)

Profils des apprenants

- Musicien souhaitant appréhender les spécificités de la MAO professionnelle pour l'orchestration dans le secteur culturel afin d'augmenter leur employabilité sur le marché du travail.
- Par extension, les musiciens amenés à travailler sur des projets culturels nécessitant des connaissances techniques spécifiques sur l'utilisation des logiciels Notion Final Protocols
- Orchestrateurs
- Compositeur
- Arrangeurs
- Programmeurs

Prérequis

- Maîtrise du français (oral et écrit)
- Musiciens et chanteur ayant au minimum 2 ans d'expérience dans le milieu professionnel de la musique souhaitant améliorer leurs compétences techniques dans l'utilisation des logiciels professionnels liés à l'orchestration et l'arrangement (Notion Protocols Final) □ Avoir des notions de solfège (écriture, harmonies...).

Accessibilité et délais d'accès

Ce programme n'est pas accessible aux personnes en situation de handicap.

4 semaines

Qualité et indicateurs de résultats

Taux de satisfaction des apprenants

Le Monstre Orchestra Formation

5 cité Verdière

93360 Neuilly-Plaisance

Email : monstre.formation@gmail.com Tel : +33683545512



Objectifs pédagogiques

- Connaître les logiciels à utiliser pour réaliser des orchestrations professionnelles (MAO).
- Comprendre l'histoire et le fonctionnement d'un orchestre.
- Être capable d'identifier les différents modes de jeux afin de les reproduire dans sa propre orchestration.
- Approfondir la compréhension et les compétences en écriture pour chaque section de l'orchestre
- Savoir identifier les contraintes des logiciels Final, Protools, Notion, afin de pouvoir s'adapter à la situation et comprendre leurs spécificités techniques (MAO).
- Réaliser une orchestration de qualité professionnelle en abordant la notion de géométrie variable liée aux contraintes de l'environnement professionnelles de diffusion. (Arrangement adapter à différent set de musicien)
- Être capable de préparer les partitions pour le jour de l'enregistrement. Pouvoir monter et mixer l'enregistrement afin de finaliser le projet.

Contenu de la formation

- Chapitre 1 : Fondamentaux de l'orchestration □ Principes d'orchestration.
- Éléments historiques
- Les grands orchestrateurs (Ravel, Berlioz).
- Les différents types d'orchestres par époques et par styles
- Quels instruments pour chaque époque/style
- Les effectifs par pupitres
- Leur répartition dans le score
- Les instruments
- Les familles
- Les tessitures
- Ambitus
- Les modes de jeu
- Techniques d'écriture avancées.
- Chapitre 2 : Introduction aux logiciels de MAO
- Présentation des logiciels (Finale, Protools, Notion)
- Paramétrage de base et découverte du logiciel
- Découverte des menus avec leurs applications
- Saisie des notes et rythmes avec et sans clavier MIDI
- Saisie d'accords et de paroles
- Adaptation au besoin d'orchestration des outils
- Habillage de la partition (expressions, articulations, signes musicaux...)
- Utilisation des accès rapides par le menu contextuel
- Export PDF et impression
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)
- Notion des fonctions audio et MIDI
- Utilisation de base des sons GM (General Midi) et Garritan (sons échantillonnés) □ Export WAV et MP3
- Chapitre 3 : Maîtrise de l'Écriture pour les Sections d'Orchestre
- Les cordes
- Exploration du rôle des cordes dans l'ensemble orchestral.
- Organisation de la texture musicale : mélodie et harmonie.
- Techniques de renforcement : utilisation des doublures et des divisi.
- Mise en valeur des solistes et des passages en solo.
- Variété des techniques d'interprétation et articulation. □ Approfondissement des différentes techniques de jeu. □ Les bois
- Analyse de la contribution des bois à la palette sonore de l'orchestre.

Le Monstre Orchestra Formation

5 cité Verdière

93360 Neuilly-Plaisance

Email : monstre.formation@gmail.com Tel : +33683545512



- Distribution des lignes mélodiques et harmoniques.
- Stratégies de renforcement sonore : doublures, divisi en petits groupes.
- Accent sur les performances solo.
- Exploration des techniques de jeu spécifiques et de l'articulation.
- Sélection des timbres pour enrichir le texte musical.
- Les cuivres
- Étude du rôle des cuivres et de leur impact sur le score global.
- Gestion des éléments mélodiques et harmoniques au sein de cette section.
- Utilisation de doublures et de divisi pour étoffer le son.
- Focus sur les solos et la mise en avant des talents individuels.
- Diversité des techniques de jeu et phrasé.
- Choix des timbres pour une couleur sonore idéale.
- Les percussions
- Classification des percussions selon la nature du son (déterminé, indéterminé, à clavier).
- Historique de l'utilisation des percussions et choix selon le contexte.
- Répartition des responsabilités entre les percussionnistes.
- Rôle et intégration des ensembles de percussions dans l'orchestre.
- Le Piano et la harpe
- Techniques d'Écriture pour la Harpe : Guide détaillé sur la manière d'écrire efficacement pour la harpe, en tenant compte de ses caractéristiques uniques.
- Maîtrise des Pédales de la Harpe : Compréhension approfondie du système de pédales de la harpe et de son influence sur la notation et la performance.
- Rôle et Contribution : Analyse du rôle spécifique de chaque instrument à clavier et de la harpe dans l'orchestre, mettant en lumière leur contribution à la couleur et à la texture globales de la musique.
- Chapitre 4 : Prise en main du logiciel d'écriture musicale informatique (MAO) □ Vérification des acquis lors du premier chapitre. □ Réglage des options de partitions □ Utilisation des plug-ins.
- Mise en page avancée et gestion des tournées.
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)
- Les points de repères
- Les lignes avancées et leurs réglages
- Alignement des nuances
- Changer d'instrument (ex. : hautbois – cor anglais)
- Créations des répliques
- Écriture des percussions
- Écriture de la harpe (pédalier)
- Gestion des parties séparées
- Les signes en musique contemporaine
- La mise en page et la gestion des tournées o Impression et export en PDF
- Chapitre 5 : Écriture orchestrale
- Travail personnel d'écriture orchestrale □ Développement de thèmes musicaux.
- Extensions orchestrales.
- Notation avancée.
- Répartitions
- Équilibrer les ensembles
- Donner de la cohérence à l'ensemble de la réalisation
- Échange Q&A
- Chapitre 6 : Préparation de partitions séparés et du conducteur pour un enregistrement
- Mise en page
- Tourne
- Taille de police
- Optimisation de l'espace pour le conducteur

Le Monstre Orchestra Formation

5 cité Verdière

93360 Neuilly-Plaisance

Email : monstre.formation@gmail.com Tel : +33683545512



- Impression
- Vérification des partitions
- Masterclasse avec le 1er violon pour contrôler les coups d'archets et mode de jeu des cordes □ Retour d'expérience

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Moyens pédagogiques et techniques

- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.
- Logiciels : • Finale • Notion • Protools • MAC OS • Windows • Ios • Android • Salle équipée d'un système de vidéo projection et d'écoute. • Connexion internet et réseau • Une station complète par stagiaire comprenant : o 1 I Mac o carte son de type Presonus Firebox ou Mbox 2 o clavier 25 touches de type Oxygen 8V2 ou Behringer o casque de type Beyer DT300 ou Senheiser o software : Mac OS X, Pro Tools 11

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence.
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Mises en situation.
- Formulaire d'évaluation de la formation.
- Certificat de réalisation de l'action de formation

Prix : 5600.00