

Grégoire ROLLAND

NANYIN

Pour ensemble et électronique

Nanyin est ma première œuvre incluant l'électronique dans un ensemble instrumental et utilisant l'informatique musicale comme assistance dans la composition. Elle représente un nouveau développement de mon parcours musical tourné vers une écoute intérieure du son.

« Nanyin », ou « la voix du sud » en chinois, est une musique jouée depuis la Chine ancienne, inscrite en 2009 comme appartenant au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Cette pratique musicale requiert un ensemble instrumental comprenant des instruments de diverses catégories. La particularité, par rapport avec la musique occidentale, est que la même ligne mélodique est jouée ensemble par tous les instruments, mais de manière différente. Ils se suivent tous mais, par ce principe même, ne sont jamais parfaitement ensemble. On distingue alors des hétérophonies de hauteurs et de timbres qui nous amènent à perdre la notion du temps et le déroulement de la mélodie dans sa globalité.

Ma pièce se veut être une redécouverte de cette pratique en l'assimilant à notre propre culture occidentale et en l'incluant dans une dimension plus contemporaine. Les instruments jouent donc les mêmes hauteurs musicales, avec des rythmes et des modes de jeux différents, permettant ainsi de créer une matière sortant des habitudes d'écoute habituelles.

La mélodie utilisée pour cette pièce, qui se déroule au fur et à mesure, n'est autre qu'un parcours créé au sein des harmoniques de sons d'orgue. Pratiquant cet instrument depuis l'enfance, cela était l'occasion pour moi de lui rendre hommage, et de recréer les couleurs sonores caractéristiques des jeux de fonds, d'anches, de mutations, et de mixtures. Ces couleurs s'enrichissent ou s'appauvrissent au fur et à mesure de l'avancée de la pièce. Les épisodes où l'électronique s'exprime seule correspondent aux changements de hauteurs de la mélodie, que l'ensemble instrumental reprend ensuite pour créer une « micro-polyphonie ». Celle-ci trouve sa généalogie dans la recherche d'un non-tempérament, d'une musique qui se situe entre le tempérament égal occidental et le tempérament plus « pythagoricien » de la musique chinoise, exprimé par des suites de quintes.

Cette œuvre est donc un hommage à la musique traditionnelle chinoise et à l'orgue, tout en cherchant aussi à se défaire des habitudes de composition auxquelles un compositeur peut être confronté. Elle questionne ainsi tous les gestes musicaux et instrumentaux que j'utilise habituellement pour me permettre d'aller plus loin dans ma recherche musicale. Les modes de jeux, l'utilisation du souffle, l'électronique, la verticalisation des sons exposée uniquement à la fin de l'œuvre sont autant d'explorations qui me permettent de pousser encore plus loin ma perception de la musique et des nombreux mystères qu'elle recèle.

NOMENCLATURE

1 Flûte (Piccolo) *Fl. (Picc.)*

1 Hautbois *Htb.*

1 Clarinette (Sib) *Cl.*

1 Basson *B^{on}*

1 Cor (Fa) *Cor*

1 Trompette *Trp.*

Percussion (1) : *Percu.*

Vibraphone
Cymbale (Medium)
Crotale (Si)
Wood-Blocks (2)

Vibra
Cymb.
Crotale
WB

Synthétiseur *Synthé*

2 Violons *V.I / V.II*

1 Alto *A.*

1 Violoncelle *Vlc.*

1 Contrebasse (4 cordes) *Cb.*

Electronique *Elec.*

Conducteur

NANYIN

Pour ensemble et électronique

Grégoire ROLLAND

The score is divided into two systems, A and B, with a tempo of 54. System A includes a half note with a fermata and a dynamic marking of *pp*. System B includes a quarter note with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The instruments and their parts are:

- Piccolo:** Treble clef, rests in both systems.
- Hautbois:** Treble clef, rests in both systems.
- Clarinette (Sib):** Treble clef, rests in both systems.
- Basson:** Bass clef, rests in both systems.
- Cor (Fa):** Treble clef, rests in both systems.
- Trompette (Ut):** Treble clef, rests in both systems.
- Percussion:** Treble clef, rests in both systems. Includes a **Crotale** part with a dynamic marking of *p* and a **Cymb.** part with a dynamic marking of *pp* and the instruction "baguettes douces".
- Synthétiseur:** Treble and Bass clefs, rests in both systems.
- Violon I:** Treble clef, rests in both systems.
- Violon II:** Treble clef, rests in both systems.
- Alto:** Alto clef, rests in both systems. Includes a **sur la touche** part with a dynamic marking of *pp*.
- Violoncelle:** Bass clef, rests in both systems. Includes a **sur la touche** part with a dynamic marking of *pp*.
- Contrebasse:** Bass clef, rests in both systems.
- Electronique:** Treble clef, rests in both systems. Includes a **Tgl.** (Tutti) marking and a **Cymb.** part with a dynamic marking of *mf*.

6

Picc. *pp*

Htb.

Cl.

Bon.

2/4 4/4 3/4+1/8

Cor

Trp. *p* *mp* *pp*

6

Percu. *p* *pp* *l.r.*

Vibra
avec l'archet
∅ *p*
Ped.

Synthé

6

V.I. *pizz.* *p* *pizz.* *p < mp > p* *mp* *pp*

V.II

A. *p* *mf* *p* *pp*

Vlc.

Cb.

6

Elec. *p < mf*

9

Picc. pp p pp

Htb.

Cl. pp p pp mp pp pp

Bon.

Cor $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$

Trp. $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$

Percu. \emptyset

Synthé

V.I. $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$

col legno mp arco f jetato p non vibr. pp arco p pizz. p

V.II pp mp pp p col legno pp non vibr. pp arco p

A. p p

Vlc. sur le chevalet pp p mp pp

Cb. pp p pp

Elec. pp p pp

11

Picc. **C**

Htb.

Cl. *p* \triangleright *pp* \triangleright \emptyset *pp*

Bon.

Cor **4+1/8** **C** **4/4**

Trp.

Percu. **4+1/8** **C** **4/4**
 baguettes de Vibraphone
sfp \triangleright *pp* \triangleright \emptyset
 Ped. \triangleright \emptyset

Synthé *f* \triangleright \emptyset

V.I. **4+1/8** **C** **4/4**
 arco *mf* *f* *jetato*

V.II *f* \triangleright *p* *col legno*

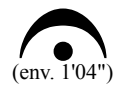
A. \triangleright \emptyset *p* \triangleright *mf* \triangleright *p* \triangleright *mf*

Vlc. \triangleright \emptyset *p* \triangleright *mf* \triangleright *f* \triangleright *p*

Cb.

11

Elec.



(env. 1'04")

13

Picc. *pp* *mp* *pp* (prendre la flûte)

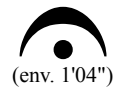
Htb.

Cl. *mp* *pp* *p* *pp*

Bon.

5/4

4/4



(env. 1'04")

2/4

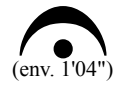
13

Cor.

Trp. *p* *mp* *mf* *p*

5/4

4/4



(env. 1'04")

2/4

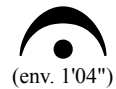
13

Percu. avec l'archet *p*
Ped.

Synthé *p*

5/4

4/4



(env. 1'04")

2/4

13

V.I. *p* *p* *f*

V.II. *mp* *p*

A. *pp* *pp* *mf* *pp* \emptyset

Vlc. *pp* *mf* *pp*

Cb.

13

Elec.

