

**Grégoire ROLLAND**

**D'UNE GOUTTE À L'OCÉAN**

*POUR SEXTUOR À CORDES*

\*\*\*\*

*« Homme libre, toujours tu chériras la mer. »*

*Les Fleurs du Mal, Charles Baudelaire*

*D'une goutte à l'océan* pour sextuor à cordes est une commande de l'association Fractales. Elle prend sa source dans une réflexion autour de la complexité de l'eau, entre fluidité et saccades des vagues, dans cette matière parfois translucide, parfois sombre. Tel que le nom de l'œuvre l'indique, cette pièce suit une directionnalité, partant de « gouttes » de son pour travailler ensuite la matière autour de la notion de vagues sonores. En somme, elle est une interprétation de ce que la mer évoque pour moi.

Construite formellement autour de l'idéogramme 水 (Shui), cette œuvre questionne une fois de plus le rapport formel et gestuel entre calligraphie et musique. Les différentes sections de la pièce suivent le schéma d'élaboration de l'idéogramme. En effet, mon travail de compositeur s'articule en partie autour du potentiel musical des sinogrammes, ou comment décoder sous l'angle sonore des schémas visuels. L'œuvre musicale suit donc l'ordre de construction de l'idéogramme et un parallèle est défini entre le trait et le son.

De nombreux gestes cherchant à dépeindre la mer, en lien avec les courbes graphiques de l'idéogramme, sont utilisés. Ainsi, « l'eau » est parfois présentée sous forme de petits éléments, de vaguelettes, et parfois de vagues plus conséquentes. La fluidité, la limpidité sont aussi des éléments présents dans cette œuvre.



12

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vlc. I

Vlc. II

*p* *mp* *p sub* *mp* *p* *mp* *mf* *p sub* *mp*

arco *pp* *p*

*p*

16

Vln. I

Vln. II

Alt. I

Alt. II

Vlc. I

Vlc. II

*p* *mp* *p sub* *mp* *p* *mp* *mf*

*pp* *pp* *pp* *p* *mp*

arco *pp* *p*

B

Musical score for measures 15-18. The score is for six staves: Vln. I, Vln. II, Alt. I, Alt. II, Vcl. I, and Vcl. II. The time signature is 2/4 with a 3/8 feel. The key signature has one sharp (F#).  
- Vln. I: *p*  $\curvearrowright$  *mp* *p*  $\curvearrowright$  *mp* *p*  $\curvearrowright$  *mp*  
- Vln. II: *p*  $\curvearrowright$  *mp* *p*  $\curvearrowright$  *mp* *p sub*  $\curvearrowright$  *mp*  
- Alt. I: Rest  
- Alt. II: Rest  
- Vcl. I: *pp*  $\curvearrowright$  *pp*  $\curvearrowright$  *pp*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$   
- Vcl. II: *pp*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$  *pp*  $\curvearrowright$  *pp*  $\curvearrowright$



Musical score for measures 22-25. The score is for six staves: Vln. I, Vln. II, Alt. I, Alt. II, Vcl. I, and Vcl. II. The time signature is 2/4 with a 3/8 feel. The key signature has one sharp (F#).  
- Vln. I: *p*  $\curvearrowright$  *mp*  $\curvearrowright$  *mf* *p*  $\curvearrowright$  *mp*  
- Vln. II: *p*  $\curvearrowright$  *mp*  $\curvearrowright$  *mf* *p sub*  $\curvearrowright$  *mp*  
- Alt. I: *arco jeté* *mf*  $\curvearrowright$  *mf*  $\curvearrowright$   
- Alt. II: *arco jeté* *mf*  $\curvearrowright$   
- Vcl. I: *pp*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$  *pp*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$   
- Vcl. II: *pp*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$  *pp*  $\curvearrowright$

24

Vln. I *p* *mp* *p* *mp*

Vln. II *p* *mp* *p sub* *mp*

Alt. I *mf*

Alt. II *mf* *mf*

Vlc. I *pp* *pp* *p*

Vlc. II *pp* *pp*

26

Vln. I *p* *mp* *p* *mp*

Vln. II *p* *mp* *mf* *mp*

Alt. I *mf* *mf* *mf* *mf*

Alt. II *mf* *mf* *mf*

Vlc. I *pp* *p* *mp* *p*

Vlc. II *pp* *p* *p*

28

Vln. I *mp* *mf* *mf* *mf*

Vln. II *mp*

Alt. I *mf* *mf* *mf*

Alt. II *mf* *mf* *mf*

Vlc. I

Vlc. II

29

Vln. I *mf* *f* *mp* arco

Vln. II *mf* *f* *mp* arco

Alt. I *mf* *f* *p*

Alt. II *mf* *f* *p*

Vlc. I *mp* *f* *pp*

Vlc. II *p sub* *f* *pp*

C

Musical score for measures 29-32. The score is in 2/4 + 3/8 time. It features six staves: Vln. I, Vln. II, Alt. I, Alt. II, Vcl. I, and Vcl. II. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *p* to *mp*. The Vln. I and Vln. II parts have a crescendo leading to *mp*. The Alt. I and Alt. II parts feature a tremolo and a *p* dynamic. The Vcl. I and Vcl. II parts feature a pizzicato and a *p* dynamic with triplets.



Musical score for measures 33-35. The score is in 4/4 time. It features six staves: Vln. I, Vln. II, Alt. I, Alt. II, Vcl. I, and Vcl. II. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *pp* to *mf*. The Vln. I and Vln. II parts have a *mp* dynamic. The Alt. I and Alt. II parts feature a tremolo and a *mf* dynamic. The Vcl. I and Vcl. II parts feature a pizzicato and a *p* dynamic with triplets. The Vcl. I and Vcl. II parts also feature an arco section.