



Date limite d'inscription : 03/01/23

Objectifs

- Situer les « autismes » et l'état actuel des connaissances sur les Troubles du Spectre Autistique (TSA)
- Comprendre le rapport de la personne avec autisme au monde environnant.
- Développer des compétences spécifiques dans le domaine de l'enseignement musical auprès d'élèves présentant des troubles autistiques
- Identifier les aménagements psychologiques, ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation d'autisme et construire des outils pédagogiques adaptés

Dates

Mardi 24 - Mercredi 25 - Jeudi 26
janvier 2023

Horaires

24/01/23 : 10h-13h • 14h-17h
25 et 26/01/23 : 9h-12h • 13h-16h
Total : 18 heures (3 x 6 heures)

Lieu

CE APEI *Le cèdre Bleu*
Chaville (92 - Gare de Chaville)

Publics

Tout professionnel ayant une pratique musicale ou encadrant une activité musicale auprès de personnes en situation d'autisme : enseignant artistique, musicien intervenant, artiste musicien, professionnel du champ médico-social, etc.

Pré-requis

Pas de pré-requis

Tarifs

Etablissements : 450€ • Individuel : 300€
Formations intra : nous consulter



Programme

Programme prévisionnel, susceptible d'être légèrement modifié

Jour 1 - Présentation générale des autismes

Histoire de l'autisme et évolution des classifications

- Histoire des classifications
- Histoire de l'éducation en France

Le fonctionnement autistique

- Fonctionnement autistique : forces et faiblesses
- Les intérêts spécifiques
- L'intégration sensorielle

Les différentes approches éducatives

- Le programme TEACCH
- La méthode ABA
- La méthode PECS

Jour 2 - Encadrer des ateliers de pratiques musicales avec les élèves autistes 1/2

Analyse du rapport qu'entretient la personne autiste avec le monde sonore et l'objet musical (1/2)

- Quelles pratiques vocales ?
- Enjeux et caractéristiques de la pratique vocale avec la personne autiste
- Incidence des troubles de la communication et de la socialisation sur la pratique musicale

Le fonctionnement pédagogique (1/2)

- Concevoir et mettre en œuvre un projet musical adapté pour les élèves autistes
- Repérer les compétences musicales de l'élève
- Concevoir un cadre adapté : quels aménagements temporels ?

Jour 3 - Encadrer des ateliers de pratiques musicales avec les élèves autistes 2/2

Analyse du rapport qu'entretient la personne autiste avec le monde sonore et l'objet musical (2/2)

- Quelles pratiques instrumentales ?
- Enjeux et caractéristiques de la pratique instrumentale avec la personne autiste
- L'inclusion d'un élève autiste au sein des pratiques collectives : quelles adaptations ?

Le fonctionnement pédagogique (2/2)

- Concevoir un cadre adapté : comment aménager l'environnement ?
- De l'atelier pédagogique à la prestation artistique (auditions, concerts) : quels dispositifs concevoir et mettre en œuvre ?

Bilan de formation



Intervenant.s

Christine Philip : maître de conférence honoraire à l'INS HEA – Spécialiste de l'autisme et du TDA/H

Catherine Boni : artiste lyrique et pédagogue de la voix - Cheffe du chœur des Vives Voix (avec des personnes autistes)

INDICE DE RECOMMANDATION STAGIAIRES

En attente des prochaines évaluations

RENSEIGNEMENTS

01.74.30.35.26 • formation@mesh.asso.fr



DÉCLARATION D'ACTIVITÉ ENREGISTRÉE
SOUS LE N° 11 95 05195 95
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.