



**2020 / brochure de formations
ALEXANDRE DEL PERUGIA**



Sommaire



EDITO p. 3

A. DEL PERUGIA stages « Méthodologie de la Présence en scène » p. 4

P H O T O S p. 6

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INFOS PRATIQUES p. 7

Joueurs, joueuses, cette année encore je donnerai à Pontempeyrat un enseignement de présence en scène. J'avais initialement nommé ce cycle de formation *Chemin du Joueur en Huit Pas*, car il y a 8 modules de formation qui sont autant d'étapes de progression et il s'agit d'un véritable cheminement. Ce cycle mériterait aussi le nom de «Présence en scène, présence dans l'Ailleurs ».

- du 13 au 17 juillet : Les outils du joueurs
- du 20 au 24 juillet : Trouver sa liberté dans la contrainte
- du 27 au 31 juillet : Le mouvement juste
- du 3 au 7 août : Présence et ouverture
- du 10 au 14 août : Apprivoiser un texte
- du 17 au 21 août : Du joueur au spectateur, le lien au public
- du 24 au 28 août : Travail sur l'invisible
- du 31 août au 4 septembre : Travail sur vos projets

Stage exceptionnel du 10 au 14 août : Rencontre entre Arts martiaux et Arts de la présence, en binôme avec Lingxia Zhou.

L'Hostellerie de Pontempeyrat, que j'ai fondée en 1993, est un lieu de formation et de spectacles autour des arts de la présence. Un lieu de recherche et d'échange entre le théâtre, les arts martiaux, le cheval, la danse, le cirque, le chant, le clown, les marionnettes... On y vient perfectionner son jeu de scène, trouver son processus de création et d'interprétation, développer son métier d'artiste dans un cadre ressourçant en pleine nature. L'Hostellerie est en effet un lieu qui recentre et ressource avec la rigueur d'un climat semi-montagnard en Auvergne. Avec joie de vous retrouver cet été encore,



Alexandre Del Perugia

Alexandre Del Perugia



Alexandre del Perugia est docteur en Arts du Spectacle (thèse sur « La présence dans l'ailleurs/Réflexions sur l'Art du jeu »).

Après avoir travaillé à l'Opéra de Paris avec Antoine Vitez, il a collaboré avec Niels Arestrup au Théâtre-Ecole du Passage. A créé en 1995 Regards et Mouvements à Pontempeyrat, lieu de formation et d'expérimentation artistique. A codirigé le CNAC (Centre National des Arts du Cirque). Son parcours le conduit également à donner des cours au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, à L'ENSATT, au Théâtre National de Bretagne, au Centre National de la Danse et au CNCDC Châteaувallon, etc.

Cycle « Méthodologie de la Présence en scène »

*N. B. :
Nombre de places limité à 14
chaque semaine*

Objectif : acquérir des outils et s'entraîner à la présence en scène

Approche pédagogique : apprentissage des outils de la présence en scène. Expérimenter la présence par la sensation, augmenter ses perceptions et libérer ses émotions par des approches corporelles et sensorielles. Découvrir son processus vers le lâcher-prise.

Public : tous artistes de spectacle vivant, plasticiens, auteurs... débutants ou confirmés

Durée de formation : du lundi au vendredi / Formation à la carte : possibilité de venir une, deux ou jusqu'à 8 semaines

Semaine 1 du 13 au 17 juillet : **Outils du joueur** / Apprenez les fondamentaux de la présence en scène : le lâcher-prise afin d'affûter vos sensations pour libérer l'expression artistique et les émotions

Semaine 2 du 20 au 24 juillet : **Trouver sa liberté dans la contrainte** / Développez votre créativité en jouant à des jeux enfantins. Une scène de théâtre est comme une cour de récréation, alors abordez le jeu comme moteur de plaisir et évitez le piège de la forme

Semaine 3 du 27 au 31 juillet : **Le mouvement juste** / Expérimentez avec joie que sur une scène, être juste c'est... juste Être ! Découvrez la puissance de l'intention et l'holistique tête-corps nécessaire au jeu complet de l'artiste



Semaine 4 du 3 au 7 août : **présence et ouverture** / Découvrez votre corps dans tout son relâchement pour parvenir en état de présence et apprenez à être puissant en scène en rayonnant.

Semaine 5 du 10 au 14 août : **apprivoiser un texte** / Réconciliez-vous avec le vocal et les mots: découvrez votre propre processus pour ne pas tomber dans le piège de l'acteur qui fait semblant de jouer, car réciter son texte n'est qu'un procédé sans plaisir ni justesse.

Semaine 6 du 17 au 21 août : **du joueur au spectateur, le lien au public** / Trouvez votre intime et votre univers pour toucher le spectateur.

Semaine 7 du 24 au 28 août : **travail sur l'invisible** / Réalisez comment ne rien montrer sur scène, mais tout laisser voir de vous : votre enfant intérieur et votre folie créatrice.

Semaine 8 du 31 août au 4 septembre : **travail sur vos projets** / (stage réservé aux stagiaires ayant déjà étudié la méthode A.D.Perugia) Chaque joueuse et joueur vient avec son travail (danse, marionnette, cirque, théâtre, etc.) et sa matière (chorégraphie, texte, thème, numéro...) là où il en est de sa recherche et de son évolution. A. Del Perugia se place au service des besoins et attentes spécifiques de chaque interprète. « Ne rien montrer, mais laisser voir : c'est là que je veux vous emmener. Car être juste, pour un interprète, c'est juste être. Mon rôle consiste moins à instruire l'artiste qu'à l'aider à se libérer de ses entraves, de ce qui l'empêche de jouer, de tout ce qui l'empêche d'être lui-même et qui inhibe ses capacités de jeu».

Stage exceptionnel du 10 au 14 août : Rencontre entre Arts martiaux et Arts de la présence / Unité de fond vers la recherche sur le corps et l'esprit : Lingxia Zhou et Alexandre del Perugia vous font expérimenter la présence en soi, chacun dans son approche pédagogique. Le fond de ces deux pensées, occidentale et orientale, est le même : le non-agir. VIDEO : [Rencontre entre Arts martiaux et Arts de la présence](#)



Plus de photos sur
[https://www.facebook.com/
Pontempeyrat/photos](https://www.facebook.com/Pontempeyrat/photos)

Modalités d'inscription

Financement personnel ou OPCO (AFDAS) ou Pôle Emploi

Intermittents : date limite un mois avant le stage pour le dépôt de demande de financement AFDAS

Demandeurs d'emploi : Pôle Emploi peut financer votre formation professionnelle

Contactez-nous pour tarifs

hostelleriedepontempeyrat@gmail.com



[Hostellerie de Pontempeyrat](#)



[Méthode Alexandre Del Perugia](#)

Infos pratiques

Les formations sont assurées par l'organisme de formation Perugia'rt, Siret : 804 761 344 000 14 / O.F. enregistré sous le numéro : 82420271342.

L'hébergement en caravanes est assuré par l'association des Amis de l'Hostellerie de Pontempeyrat, Siret : 834 044 273 00011. Les caravanes n'étant pas équipées de cuisine, vous aurez la possibilité de préparer vos repas à l'Hostellerie en ayant libre accès à la cuisine autogérée par les stagiaires.

Nos amis les animaux ne sont pas admis sur le site.

Comment se rendre à Pontempeyrat ?

- En train et bus : gare TGV de Saint-Étienne à 2h45 de Paris, puis prendre le bus N° 120 direction Craponne/Arzon (horaires sur le web), arrêt Pontempeyrat-Bas (tarif bus : 2 euros)
- En voiture : Pontempeyrat est un hameau situé dans la commune d'Usson-en-Forez (42550).

www.hostelleriedepontempeyrat.com

