

Grégoire ROLLAND

LES SACREMENTS

POUR ORGUE SEUL

I – BAPTÊME

II – CONFIRMATION

III – EUCHARISTIE

IV – RÉCONCILIATION

V – ONCTION DES MALADES

VI – ORDRE

VII – MARIAGE

VIII – LE SACREMENT DU FRÈRE

Les Sacrements est un cycle pour orgue qui met en valeur les sacrements de l'Eglise catholique. Ceux-ci se divisent en trois : les sacrements de l'initiation chrétienne (Baptême, Confirmation, Eucharistie), les sacrements de guérison (Réconciliation, Onction des Malades), et les sacrements du service de la communion (Ordre, Mariage). Toutes composées autour de mélodies grégoriennes, ces pièces se veulent l'écho musical des oeuvres picturales présentes dans la Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence : Cet édifice est doté de 7 tableaux représentant les 7 sacrements. Ils datent tous du XVIIIe siècle, et se situent dans le Baptistère du Ve siècle. Un huitième sacrement clôture ce cycle : Le Sacrement du Frère. Il s'agit de reconnaître Dieu en son prochain. C'est donc un sacrement de charité. Il a été adjoint à cette suite, afin de permettre d'entendre les 8 modes grégoriens, lorsque ces pièces sont interprétées en alternance avec les mélodies grégoriennes dont elles s'inspirent.

I] Baptême

La pièce reprend les contours mélodiques de l'intrôit *De ventre*, avec un rythme stable et lent scandé par la basse. Une grande progression prend forme, figurant l'entrée du catéchumène dans l'Eglise, d'un pas sûr et inébranlable.

II] Confirmation

La force de Dieu se déploie, tout comme l'Esprit-Saint lors de la Pentecôte. Vivacité, rapidité et force caractérisent ainsi la musique.

III] Eucharistie

La mélodie de l'hymne pange lingua reprend vie peu à peu à l'orgue et se déploie. Les harmonies profondes symbolisent la solidité du corps, tandis que le second élément, aigu et plus frivole, rappelle la fluidité des gouttes de sang.

IV] Réconciliation

Le motif initial de cinq notes descendantes représente la demande de pardon, la supplication. Le thème grégorien se retrouve au milieu en canon, puis à la fin, comme ultime mélodie.

V] Onction des Malades

Les dissonances et les multiples phrases musicales qui surgissent dans la première partie représentent la souffrance des malades. La pièce finit dans une atmosphère paisible, comme si toute cette tourmente s'était résorbée.

VI] Ordre

Toute la pièce fait entendre des sonorités aigües, en reprenant les contours mélodiques de *Ecce sacerdos magnus*. Ces sons perchés évoquent le Très-Haut, les étoiles guidant nos prêtres. Ces mélodies simples qui se déploient incarnent également l'humilité, vertu importante de la vocation.

VII] Mariage

Les cloches et les carillons sonnent au loin, deux voix sur la trompette entrent en canon, incarnation du « deux » qui ne fait qu'« un ». Un triple canon apparaît ensuite (représentant Dieu, l'homme et la femme qui s'unissent), comme dernière attente avant la réjouissance finale, et le retour du thème initial.

VIII] Le Sacrement du Frère

Cette pièce est conçue comme un grand crescendo (symbolisant la foi) avec des harmonies diatoniques (la charité), et une mélodie ascendante (l'espérance) issue de l'antienne grégorienne. Les 12 modulations qui s'enchaînent naturellement permettent de faire entendre les 12 tons de la gamme, symbolisant alors l'unité et l'harmonie.

III] EUCHARISTIE

2	20
19	30
40	33

(Pas de Tir. ni d'Acc.)

♩ = 40

II

f

III

pp

5

3

3

6/4

6/4

6/4

8

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system (measures 1-4) is in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 40. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the piece, with a change to 6/4 time at measure 6. It includes triplet markings over the treble clef. The third system (measures 9-12) also features a change to 4/4 time at measure 10. The score includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and various articulation marks like slurs and accents.

IV] RÉCONCILIATION

2 | 20
4 |
8 | 33
11 |
Tir. I III/II

$\text{♩} = 76$
II

mf
p
simile

6

11

16 *accel.*

7

f

22 *rit.* $\text{♩} = 66$ *rit.*

3

mf

p

28 $\text{♩} = 84$

+34, 18
-Tir. I

mf

33

1	
2	20
4	24
5	
6	25
7	27
8	29
9	
10	31
12	33
14	35
19	

V] ONCTION DES MALADES

Tir. III AAM I/II

♩ = 50

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 50. The score is divided into four systems, each containing two measures. The first system starts with a forte (ff) dynamic and a second ending bracket labeled 'II'. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes, often grouped into triplets and quintuplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with a fermata over the final note of the second measure in the fourth system.