

LE

SOCLE

FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ARTISTIQUES & TECHNIQUES

ATELIER / FORMATION

Devenir Storyboarder-euse

Formation technique, méthodologique et pratique

Objectifs de la formation

- Elaborer une mise en scène avec un story board.
- Analyser un scénario et ses enjeux dramatiques.
- Analyser graphiquement un film et définir un espace, un décor pour construire une mise en scène.
- Mettre de l'expressivité dans son dessin (de tous niveaux!) et le rendre cinématographique.
- Elaborer un story board bien spatialisé en maîtrisant les grandes notions de perspective.
- Préparer un story board pour un animatique.

Durée

105 heures / 15 jours

Profil des stagiaires

- Graphistes, Animateur, Réalisateur, Storyboarder

Pré-requis :

Aisance suffisante dans l'environnement informatique, notion de dessin, notion d'animation, notion des techniques traditionnelles du Storyboard.

Moyens pédagogiques

Cours magistraux illustrés de cas concrets. Exercice pratique à partir de films et de scénario existants.

Moyens techniques

- 1 station par stagiaire, Full HD
 - Tablette Graphique Cintiq
 - Logiciel Toon Boom Storyboard Pro V6
 - Planche et carnet à dessin. Fusain
- En cas de formation a distance un prêt de matériel peut être envisagé.

Programme

SEMAINE 1

ANALYSE DE FILMS ET PERSPECTIVE (Passer de l'image filmée au dessin)

Qu'est ce que la perspective relatif au cinéma et aux axes de caméra.

Analyse de plusieurs films en prise de vue réelle sur le plan graphique et dramatique et appréhender les principales règles de découpage.

S'approprier graphiquement un film sous forme de story board.

SEMAINE 2

DU SCENARIO AU PRÉDÉCOUPAGE (Passer du texte à l'image dessinée)

A partir d'éléments fournis, lecture et analyse du scénario et dépouillement et listing des éléments début du pré-découpage en Story board.

Comment définir un plan 2D à partir d'un placement de caméra au sol dans un décor. Représenter un mouvement de caméra.(Travelling, tilt....)

Bible de codifications story board, ratios d'écran...

Représenter un personnage en mouvement dans différents axe de caméra et acting.

SEMAINE 3

DESSINER SON FILM (Passer de son propre scénario au story board)

Ecrire ou choisir une séquence de scénario personnel, dépouillement et listing des éléments, réaliser un pré découpage.

Préciser le découpage, enlever ou rajouter des plans.

Préciser les dessins.

Cleaner le story board.

Présentation de chaque projets d'évaluation. Échanges et argumentation de leurs choix par chacun des stagiaires.

Évaluation

A partir d'un scénario imposé par le formateur, les stagiaires devront être capable de faire un story-board.

Formalisation à l'issue de la formation

Une attestation de formation sera délivrée à l'issue de la formation.

Votre formateur

Amaury Brumaud - Storyboarder

Amaury est spécialiste du storyboard et a collaboré de nombreuses fois avec David Lynch, Jean-Jacques Annaud, Remy Julienne. En parallèle de son métier de storyboarder il enseigne dans de grandes écoles de cinéma d'animation.