

Grégoire ROLLAND

Chang'e - 嫦娥

*Pour chœur, orchestre à cordes
et percussions*

Version pour chœur et orgue

COMMANDE DE LA CHORALE DE
LA « CITE INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS » (CIUP)

Version pour chœur et orgue

Chang'e - 嫦娥

pour chœur, orchestre à cordes et percussions

Grégoire Rolland

♩ = 63

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of ♩ = 63. The Soprano and Alto parts start with a half note G4, followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts are silent. The Organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand, marked with *ppp* and *pp*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. This system continues the vocal lines from the previous system. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines. The Tenor and Bass parts remain silent. The Organ part continues its accompaniment.

* Les registrations sont à définir en fonction de l'orgue dont on dispose pour interpréter cette œuvre, c'est pourquoi il était préférable d'indiquer uniquement des nuances d'intensité. L'équilibre avec le chœur doit être la priorité lors de cette recherche des timbres.

30

cresc. *ff* *f*

3

3

3

34

mf *mp* *rit.*

3

3

3

♩ = 96

39

S *mf*

A *mf*

T *p*

B *p*

p

♩ = 63

113

S *p*

A *p*

T *p*

B *p*

113

pp

p

121

S *p*

A *p*

T *p*

B

121

p

mf

149

Soprano (S): *e*, *BF*

Alto (A): *e*, *BF*

Tenore (T): *e*, *BF*

Basso (B): *e*, *BF*

Piano:

- Measures 149-151: triplets in both hands.
- Measure 152: *p* (piano).
- Measures 153-154: *ppp* (pianissimo).
- Measure 154: *rit.* (ritardando).

Version pour chœur, orchestre à cordes et percussion : Mars - Avril 2014
Version pour chœur et orgue : Août 2014