

Maîtriser l'environnement technique

Cette formation permet d'appréhender les différents enjeux techniques du métier de musicien afin de gagner en autonomie et en confiance pour leurs futurs concerts ou représentations.

Cette formation est organisée à la demande du Centre National de Jazz de Bourgogne-Franche-Comté et animée par l'Artdam

Dates : **les 26 et 27 février 2024 à l'Artdam (21600)**

Durée : **14.00 heures (2.00 jours)** de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Profil des stagiaires : **Musiciens et groupes de jazz accompagnés par le Centre National de Jazz BFC**

Informations / Réservations / Inscriptions : **Contactez Caroline VANHELLE soit au 03 80 67 22 06 ou par mail sur formation@artdam.fr, au minimum 3 semaines avant le début de la session.**

Objectifs pédagogiques

- Connaître les fondamentaux des techniques de base en sonorisation pour un concert
- Choisir, régler et utiliser le matériel son en fonction du contexte, du début à la fin de la chaîne
- Savoir lire, analyser le contenu d'une fiche technique pour élaborer sa propre fiche technique
- Identifier les différents éléments pour les balances (avant concert)
- À l'issue de la formation, les stagiaires auront la capacité de : -Préparer un concert et les balances -Maîtriser le vocabulaire technique - Savoir utiliser chaque élément de la chaîne du son dans un contexte de diffusion – Construire et adapter sa fiche technique – Préparer ses balances d'avant concert

Contenu de la formation

- Les notions fondamentales :
 - Le son (nature, propagation, analyse fréquentielle, mesure)
 - Les risques auditifs
- Présentation des différentes technologies et de la chaîne électro-acoustique :
 - Notion de technologie audio : mesure du signal audio, amplification, atténuation, dynamique, niveau nominal, niveaux de sortie, contrôle, indicateurs de niveau
 - Les différents éléments : les microphones, les enceintes acoustiques (haut-parleurs), les amplificateurs, les consoles analogiques, les consoles numériques, les périphériques (dynamique, spectre, temporel), le studio mobile
- Évaluation des besoins matériels et choix des micros pour chacun des instruments (en fonction de la salle, du public, de la backline présente)
- Travail sur la fiche technique
 - Définition, lecture et analyse d'exemples concrets pour maîtriser le vocabulaire technique et l'environnement d'un concert
 - Rédaction de sa propre fiche technique en découvrant comment adapter son matériel en fonction des différentes contraintes

Organisation de la formation

Equipe pédagogique

Joseph ONEGLIA, technicien son et musicien

Caroline VANHELLE, chargée de l'administratif et du suivi pédagogique

Moyens pédagogiques et techniques

- Présentation, tour de table, définition des attentes et des objectifs de la formation sur le plateau de répétition et au studio d'enregistrement
- Pédagogie participative et coopérative
- Apprentissage, transmission et échanges avec du matériel professionnel

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Formulaire de positionnement et d'évaluation, émargement numérique et certificat de réalisation
- Mises en situation "Avant le concert" et "les changements de plateau" avec retour personnalisé du formateur